

AÇÕES FORMATIVAS VINCULADAS AO CURSINHO POPULAR “HANNAH ARENDT”

Keren C.C.Vieira¹, Beatriz A.B.Gomes², Pedro R.S.Neto³, Renato K.Hidata⁴

¹ Graduando em Mecatrônica, bolsista cursinho popular Hannah Arendt, Câmpus Birigui, kerencvieira@hotmail.com

² Graduando em Licenciatura em Física, bolsista cursinho popular Hannah Arendt, Câmpus Birigui, bia.aguilera16@gmail.com

³ Graduando em Licenciatura em Física, bolsista cursinho popular Hannah Arendt, Câmpus Birigui, pedricardo17@gmail.com

⁴ Professor Mestre – IFSP, Câmpus Birigui, rkhidaka@ifsp.edu.br

Área de conhecimento (Tabela CNPq): 7.08.07.04-3 Educação em Periferias Urbanas

Apresentado no
IV Congresso de Extensão e IV Mostra de Arte e Cultura
06 a 09 de novembro de 2017 - Cubatão-SP, Brasil

RESUMO: O Cursinho Popular “Hannah Arendt” faz parte do Programa Institucional de Cursinhos Populares do IFSP, cuja proposta é a de atender uma demanda das classes menos favorecidas em relação ao acesso ao Ensino Superior da cidade de Birigui e região. Neste sentido, o projeto objetiva oferecer instrumentos na busca para uma melhor equidade social, que futuramente possa converter-se em equidade econômica. Em outras palavras, a proposta do cursinho “Hannah Arendt” visa ir além da transmissão de conhecimentos necessários aos exames (ENEM) e vestibulares, na medida em que ele compromete-se com uma educação voltada para a conscientização do indivíduo enquanto cidadão, que possa fazer o exame e a crítica da realidade que vivencia. Para tanto, além das aulas, que contemplam os conteúdos previstos no Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), o cursinho também oferece ciclos de debates, abertos para a comunidade externa. Dentre eles, o *Contemporaneidade(s)*, espaço/tempo oportuno no qual especialistas do IFSP e de outras instituições, procuram aproximar os conteúdos previstos nas avaliações do ENEM com a realidade dos estudantes. Para este trabalho, apresentaremos as intencionalidades e resultados, ainda que parciais, do ciclo de debates *Contemporaneidade (s)* e suas possibilidades formativas no contexto do Cursinho Popular “Hannah Arendt”.

PALAVRAS-CHAVE: educação; cidadania; contemporaneidade.

AÇÃO VINCULADA: Programa Institucional de Cursinhos Populares do IFSP – Cursinho Popular “Hannah Arendt” - Câmpus Birigui/SP.

INTRODUÇÃO

O Cursinho Popular “Hannah Arendt” faz parte do Programa Institucional de Cursinhos Populares do IFSP, cuja proposta é a de atender uma demanda das classes menos favorecidas em relação ao acesso ao Ensino Superior da cidade de Birigui e região. Neste sentido, o projeto objetiva oferecer instrumentos na busca de uma maior e melhor equidade social, que futuramente possa converter-se em equidade econômica. Em outras palavras, a proposta do cursinho “Hannah Arendt” visa ir além da transmissão de conhecimentos necessários aos exames (ENEM) e vestibulares, na medida em que ele compromete-se com uma educação voltada para a conscientização do indivíduo enquanto cidadão, para que consiga realizar o exame e a crítica da realidade que vivencia. Para tanto, além das aulas, que contemplem os conteúdos previstos no Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), o cursinho também oferece ciclos de debates, abertos para a comunidade externa, entre eles, o Ciclo de Debates *Literatura para o Vestibular* e *Contemporaneidade(s)*, nos quais especialistas do

IFSP e de outras instituições, procuram aproximar os conteúdos previsto nas avaliações do ENEM com a realidade dos estudantes, na tentativa de uma aproximação entre teoria e vida. Para este trabalho, apresentaremos as intencionalidades e resultados, ainda que parciais, do ciclo de debates “Contemporaneidade (s)” e suas possibilidades formativas no contexto do Cursinho Popular “Hannah Arendt” .

MATERIAL E MÉTODOS

O Ciclo de Debates *Contemporaneidade(s)* teve sua abertura com o tema: *As relações socioculturais no capitalismo de hoje*. Em resumo, o primeiro debate procurou caracterizar as modificações ocorridas nas relações socioculturais comparando-as com as transformações nas relações capitalistas desde o pós-guerra, com o foco de o que é ser jovem na temporalidade atual e de como essa ideia modificou-se.

Ao todo serão seis debates. O segundo, problematiza o lócus da sensibilidade no fenômeno ético, acentuando os momentos de fruição, da aproximação e da vulnerabilidade no contato com a alteridade nos dias de hoje. O terceiro consiste em uma reflexão sobre os efeitos da alta modernidade sobre o trabalho de tradução. O quarto apresenta as novas formas de identidade que emergiram com a então chamada condição pós-moderna. O quinto analisa os dilemas da globalização e os impactos desiguais sobre as formações sociais capitalistas e não capitalistas. E o sexto, por meio de um recorte teórico-artístico, partindo de exemplos de obras e artistas, busca determinar o que seja a chamada 'arte contemporânea', suas implicações e desdobramentos na sociedade atual. O ponto de partida aqui é a ideia de que arte e contemporaneidade são termos controversos e com inúmeras possibilidades de aproximação.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Visando à preparação para o Enem e outros vestibulares, o *Contemporaneidade(s)* é resultado da demanda dos alunos que apresentam altos índices de vulnerabilidade social por espaços reflexivos que tencionam teoria e realidade, para que o conteúdo previsto no programa curricular dialogue com o cotidiano vivenciado pelos/as alunos/as.

Apesar dos debates terem seu início a pouco tempo, é notável a importância deste ciclo de discussões não só para as questões de atualidade mas também para o reforço nas produções de textos, influenciando na formação de um vestibulando e de um cidadão.

ENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE EXTERNA

O Ciclo de Debates *Contemporaneidade(s)* caracteriza-se por sua ação extensiva voltada para a comunidade externa, embora seu foco privilegiado seja o corpo discente do cursinho Popular “Hannah Arendt”, composto por estudantes do 2º e 3º ano do ensino médio da rede pública da cidade de Birigui (SP) e região, que apresentam altos índices de vulnerabilidade social e que mesmo assim busca pelo ingresso no ensino superior.

CONCLUSÕES

A execução deste projeto contribuiu, e continua a contribuir, com reflexões que visam aproximar o conteúdo estudado em sala de aula, com vistas ao ENEM e ao Vestibular com questões que circulam o debate contemporâneo. Além disso, também divulga o Instituto Federal de São Paulo - Câmpus Birigui,

Também destacamos as contribuições do Ciclo de Debates *Contemporaneidade(s)* na formação docente de uma parte dos bolsistas das duas licenciaturas do câmpus (Física e Matemática), assim como na formação humana e cidadã dos bolsistas graduandos dos cursos tecnológicos (Mecatrônica).

Concluindo, foi notório o desenvolvimentos dos/as alunos/as no decorrer do projeto, além de se socializarem entre si, conseguiram selecionar suas ideias, adquirindo percepções, e o pensamento crítico, o que é muito importante para o desenvolvimento. Através disso vemos que ações extensivas como esta, no contexto dos cursinhos populares mostram-se bem eficazes.

REFERÊNCIAS

CASTRO, C. A. Cursinhos alternativos e populares: movimentos territoriais de luta pelo acesso ao ensino público superior no Brasil. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Ciências e Tecnologia. Unesp Presidente Prudente/SP. Presidente Prudente, 2005.

BRASIL. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 23 dez. 1996. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm>. Acesso em: 27 set 2017.