



FOTONOVELA: uma releitura de obras literárias

BEATRIZ ORTEGA VIANA¹, ANA CAROLINA BORGES FLORA²,
DANIELLEN LOS ANGELES NOGUEIRA³, LUIS GUSTAVO CAMPOS MARIANO⁴

¹ Discente no curso técnico em informática integrado ao ensino médio, Câmpus São João da Boa Vista, beatriz.ortega.viana@gmail.com. ² Discente no curso técnico em informática integrado ao ensino médio, Câmpus São João da Boa Vista, carol.flora2906@hotmail.com. ³ Discente no curso técnico em eletrônica integrado ao ensino médio, Câmpus São João da Boa Vista, spnetdaniellen@hotmail.com. ⁴ Graduando em Engenharia de Controle e Automação, Câmpus São João da Boa Vista, guu.marianoo@gmail.com.

Área de conhecimento (Tabela CNPq): 8.02.09.00-9 Literaturas Clássicas

Apresentado no
IV Congresso de Extensão e IV Mostra de Arte e Cultura
06 a 09 de novembro de 2017 - Cubatão-SP, Brasil

RESUMO: Na busca por estimular a leitura, uma prática que vem conseguindo resultados positivos é a utilização de histórias em quadrinhos. As adaptações para fotonovelas, formada pelos mesmos elementos gráficos que os quadrinhos tradicionais, permite ao leitor um melhor entendimento do conteúdo e uma leitura mais agradável. O projeto tem como objetivo geral incentivar o gosto pela leitura e pela literatura por meio de fotonovelas. Além disso, visa aproximar os alunos das obras literárias clássicas brasileiras de uma forma mais dinâmica e lúdica, desenvolver a releitura de obras literárias e integrar mídias das Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) ao ambiente de leitura. Os procedimentos metodológicos consistem na elaboração de oficinas literárias e de produção de fotonovelas para os alunos do 3º ano do Ensino Médio de escola pública estadual para o desenvolvimento de fotonovelas de obras literárias clássicas presentes nas listas de leitura obrigatória dos principais vestibulares das universidades brasileiras. Com este projeto, espera-se desenvolver nos alunos o gosto pela leitura e pela literatura, promover divulgação de novo material pedagógico (fotonovela) para incentivo à leitura, integração dos alunos das redes de ensino estadual e federal e divulgação da Biblioteca e do Instituto Federal de São Paulo.

PALAVRAS-CHAVE: Leitura; Fotonovelas; Literárias; Reflexões; Desenvolvimento; Incentivo.

AÇÃO VINCULADA: Projeto de Extensão intitulado “Fotonovela: uma releitura de obras literárias”, fomentado pelo Edital PRX nº 823 - Programa Institucional de Apoio a Ações de Extensão do IFSP 2017.

INTRODUÇÃO

A Literatura Clássica, de maneira geral, enfrenta resistência por parte dos jovens, pois devido à crença de que este tipo de literatura é de difícil leitura e compreensão, o que a torna entediante (BRITO et al., 2014). No entanto, as obras clássicas têm grande importância como promotora de valores éticos e estéticos na formação de estudantes do Ensino Médio, visto que expressam a milênios valores e conhecimentos sobre a vida, e dessa forma, o leitor pode partilhar e recriar referenciais de mundo a partir de sua compreensão e consciência crítica (SANTANA, 2013). Nesse sentido, é de fundamental importância o desenvolvimento de recursos didáticos que possam tornar a leitura de obras clássicas mais atrativa.

O uso de recursos tecnológicos tem sido grande aliado nas mais diversas áreas da educação. Segundo Moran (2012, apud OLIVEIRA; MOURA; SOUSA, 2015), a relação com a mídia eletrônica é prazerosa. Além disso, no processo de ensino-aprendizagem, é muito relevante a aprendizagem ativa na construção do conhecimento, do aprender fazendo, da experiência e da participação no próprio aprendizado (LOBO; MAIA, 2015). Baseado nisso, a construção de fotonovelas, utilizando tais tecnologias pode ser uma boa forma de estímulo, pois esse gênero midiático permite que os alunos entrem em contato com essas diferentes formas de expressão artística, e por demandar o protagonismo por parte deles, incentiva o aprendizado do conteúdo literário.

Ressaltamos que o público alvo são alunos do último ano do Ensino Médio e, portanto, o foco é o vestibular, dessa forma, foram escolhidas as obras clássicas presentes nas listas de leitura obrigatória dos principais vestibulares. Destacamos ainda que este projeto visa também divulgar a Biblioteca do Campus, promovendo à comunidade um novo espaço de leitura.

MATERIAL E MÉTODOS

As atividades do projeto estão em andamento desde Abril e irão até Novembro de 2017, período que ocorrerão as oficinas em escola estadual com alunos do terceiro ano do Ensino Médio para a produção de fotonovelas baseadas nas obras presentes nas listas de leitura obrigatória dos principais vestibulares. Ao final, as fotonovelas produzidas serão expostas nas redes sociais da Biblioteca, divulgadas no Campus e apresentadas pelos autores em evento no auditório do Campus.

A coordenadora do projeto selecionou duas escolas estaduais para participar, e entrou em contato com as coordenadoras pedagógicas. Ao final, apenas uma escola foi contemplada para a participação. Os bolsistas do projeto, sob supervisão do coordenador, elaboraram dois questionários sobre hábitos de leitura. O primeiro para os alunos e o segundo para a professora de Português para uma visão geral da turma. Os questionários foram aplicados antes do início das oficinas e serão aplicados novamente depois de finalizadas as fotonovelas, com isso poderemos fazer uma análise se houve ou não alguma mudança nos hábitos de leitura dos alunos a partir dessa metodologia de trabalho. Ao mesmo tempo, os bolsistas tiveram aulas sobre literatura com um professor do IFSP Campus São João da Boa Vista e receberam dicas para a adaptação de uma obra literária para uma fotonovela, para que eles pudessem antes de iniciar as oficinas, aprenderem a construir uma fotonovela e assim terem mais segurança nas oficinas a serem ministradas, e também para apresentarem uma fotonovela pronta aos alunos. A obra literária escolhida pelos bolsistas foi *Iracema*, de José de Alencar. Os bolsistas leram a obra, resumiram e fizeram as adaptações do livro em forma de quadrinhos, projetando as falas, as legendas e os elementos das cenas. Após isso, selecionaram o elenco para interpretar os personagens nas fotografias, escolheram o cenário, elaboraram o figurino e tiraram as fotos conforme o roteiro anteriormente elaborado em forma de quadrinhos. Com as fotos, então, montaram a fotonovela, colocando os balões de fala e as legendas, utilizando o Power Point.

Após finalizar a fotonovela, os bolsistas tiveram a primeira oficina, na Escola Estadual “Doutor Teófilo de Andrade”. Os questionários foram aplicados para os alunos e para a professora da turma de 3º ano do Ensino Médio. A primeira aula foi uma introdução ao gênero fotonovela, elementos que compõem os quadrinhos e explicação do projeto. A aula primeiramente foi na sala de leitura da escola, onde ocorreu uma discussão sobre os assuntos abordados. Em um segundo momento, os alunos foram para a sala de informática, onde puderam pesquisar mais sobre o assunto e conhecer o histórico da fotonovela no Brasil e no mundo. A fotonovela produzida pelos bolsistas foi exposta aos alunos para que eles tivessem uma melhor noção de como ficará o trabalho deles.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto foi apresentado pela coordenadora do mesmo em duas escolas estaduais e foi muito bem recebido pelas coordenadoras pedagógicas. A intenção era que fossem produzidas fotonovelas das mesmas obras nas duas escolas para ao final fazer um comparativo das duas escolas. No entanto, por divergência de horário e indisponibilidade na grade de aulas em uma das escolas, não foi possível realizar o projeto na mesma, sendo assim, apenas uma escola foi contemplada para a participação. Os bolsistas apresentaram algumas dificuldades na construção da fotonovela. À princípio, ficou definido que seriam feitas duas fotonovelas com duas obras diferentes, sendo que cada bolsista seria responsável por uma fotonovela, no entanto, ao iniciar os procedimentos, eles notaram que para uma pessoa sozinha, sem experiência no processo, fica difícil fazer a adaptação da história e produção da fotonovela, dessa forma, foi acordado com a Coordenadora do projeto e bolsistas produziram uma única fotonovela. Este problema não ocorrerá com os alunos da escola estadual, visto que a sala será dividida em grupos de 8 a 10 pessoas e cada grupo produzirá uma fotonovela, totalizando 4 adaptações de 4 obras diferentes. A fotonovela realizada com intuito didático foi finalizada, e a obra escolhida foi *Iracema* de José de Alencar.

No projeto, estavam previstas cinco oficinas, sendo uma por mês, começando em Junho, porém, as duas primeiras datas, de Junho e Julho, foram desmarcadas pela escola, sendo assim, houve uma mudança no cronograma e serão feitas duas oficinas em Agosto, duas em Setembro e uma em Outubro. Dessa forma, até o presente momento, foi feita apenas a primeira oficina.

A primeira oficina foi proveitosa, os alunos se interessaram pelo trabalho. Afirmaram que por se tratar de clássicos da literatura, a leitura acaba sendo maçante, porém, com o uso desse recurso, pode tornar a leitura mais agradável e prazerosa. Acrescentaram também a importância do projeto pela parceria entre as escolas federal e estadual. Os alunos se mostraram animados com a construção da

fotonovela e disseram que esperam fazer um bom trabalho. Ficou combinado para a próxima oficina que eles irão definir os grupos e os livros escolhidos de cada grupo.

Nas respostas dos questionários, dos 37 alunos, apenas 12 responderam que gostam de ler, 9 responderam que não gostam de ler e 16 disseram que leem, mas não gostam tanto. Quando perguntados sobre o gênero literários que mais leem, Romance ficou em primeiro lugar, com 29,8% das respostas, Clássicos foram os que tiveram o menor índice de respostas, representando apenas 1,8%. Os Clássicos supõe-se que o índice é baixo por ser uma leitura considerada difícil para a maioria dos jovens. Isso demonstra que são realmente necessárias metodologias que incentivem as pessoas a lerem, especialmente as obras clássicas. Quando perguntados o que traria maior empolgação para os jovens lerem atualmente, surgiram respostas como aliar a leitura à tecnologia e livros com imagens. Essas respostas vêm ao encontro da nossa proposta, já que usaremos os recursos tecnológicos e imagens para incentivo à leitura. Para 40,5% dos alunos, a leitura é um investimento pessoal, para 29,7% é um prazer, para 8,1% é prazer e investimento pessoal e para 21,6% a leitura é apenas uma obrigação. Com relação à fotonovela, apenas 6 dos 37 alunos já tinham ouvido falar em fotonovela, porém nunca participaram da construção de uma, sendo assim uma metodologia totalmente nova para eles. O questionário não foi aplicado à professora, pois se trata de uma professora eventual e essa foi a primeira aula dela com a turma, sendo assim, não conhece o perfil dos alunos. O questionário será aplicado posteriormente para a professora que assumir a turma definitivamente.

ENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE EXTERNA

Este projeto é inteiramente voltado à Comunidade Externa, uma vez que as oficinas estão sendo realizadas fora do Instituto Federal, com alunos do 3º ano do Ensino Médio da Escola Estadual “Dr. Teófilo de Andrade” e as fotonovelas que serão produzidas pelos alunos desta escola serão divulgadas na imprensa local, redes sociais e distribuídas nas demais escolas estaduais da cidade, bem como nas escolas particulares que tenham Ensino Médio para auxiliar os alunos da Comunidade na leitura das obras clássicas presentes nos principais vestibulares.

CONCLUSÕES

Pelo que foi feito até o momento, foi possível notar que a proposta do projeto é viável do ponto de vista didático e que atraiu o interesse dos alunos que irão participar da produção da fotonovela. Através dos questionários aplicados para o público alvo, foi possível perceber a grande necessidade de incentivar a leitura, já que a maioria não gosta de ler. Também pudemos notar que a leitura de livros Clássicos não é do interesse da grande maioria dos jovens e, portanto, é necessário utilizar novos recursos didáticos para o incentivo a esse tipo de leitura. Assim, a construção da fotonovela, por ser uma novidade para os alunos, pode cumprir bem esse papel.

AGRADECIMENTOS

Agradecimentos especiais à Coordenação da Escola Estadual “Dr. Teófilo de Andrade” por acolher nosso projeto e firmar essa parceria, aos alunos que irão se empenhar para construir as fotonovelas, aos voluntários que ajudaram no elenco da fotonovela elaborada pelos bolsistas, ao Professor Robson que deu um apoio aos bolsistas para a adaptação da obra escolhida e, por fim, ao fomento dado ao projeto pela Pró-reitoria da Extensão do IFSP através do edital PRX nº 823/2017.

REFERÊNCIAS

BRITO, C. A.; SILVA, L. A.; SOARES, M. V. M.; SOARES, M. D.; SILVA, S. L. Literatura Clássica: os desafios para incentivar esse tipo de leitura. **Revista Crátilo**, Patos de Minas, v.7, n.1, p.44-57, 2014. Disponível em: <<http://cratilo.unipam.edu.br/documents/32405/37355/Literatura++C1%C3%A1ssica++os+desafios+para+incentivar+este+tipo+de+leitura.pdf>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

LOBO, A. S. M.; MAIA, L. C. G. O uso das TICs como ferramenta de ensino-aprendizagem no Ensino Superior. **Caderno de Geografia**, Belo Horizonte, v.25, n.44, p.16-26, 2015. Disponível em: <http://www.luizmaia.com.br/docs/cad_geografia_tecnologia_ensino.pdf>. Acesso em: 27 jul. 2017.

OLIVEIRA, C.; MOURA, S. P.; SOUSA, E. R. TIC's na Educação: a utilização das tecnologias da informação e comunicação na aprendizagem do aluno. **Pedagogia em Ação**, Belo Horizonte, v.7, n.1, p.75-95, 2015. Disponível em: <<http://periodicos.pucminas.br/index.php/pedagogiacao/article/viewFile/11019/8864>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

SANTANA, A. S. **A importância da literatura clássica no Ensino Médio**. 2013. 18p. Trabalho de conclusão de curso (Licenciatura em Letras) – Universidade Federal da Paraíba, Novo Mundo, 2013. Disponível em: <http://www.cchla.ufpb.br/clv/images/docs/tcc/2013/bahia/mundo_novo/abraao_soares_santana.pdf>. Acesso em: 27 jul. 2017.