



AMOR, HUMOR E TERROR: OFICINAS E CONCURSO CULTURAL DE MICROCONTOS

DANIELE F. TRALDI¹, DOUGLAS MODENA², CINTIA SANTOS³, CLÁUDIA REIS⁴

¹ Graduanda do curso de Licenciatura em Matemática do IFSP - Câmpus Araraquara

² Graduando do curso de Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas do IFSP - Câmpus Araraquara

³ Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Ciência, Tecnologia e Sociedade da UFSCar, Bibliotecária-Documentalista do IFSP – Câmpus Araraquara

⁴ Doutora em Linguística pela Unicamp, professora do quadro efetivo do IFSP-Câmpus Araraquara
Área de conhecimento (Tabela CNPq): 7.08.07.07-8 Ensino Profissionalizante

IV Congresso de Extensão e IV Mostra de Arte e Cultura - 06 a 09 de novembro de 2017 - Cubatão-SP, Brasil

RESUMO: A biblioteca do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – Campus Araraquara iniciou suas atividades no segundo semestre de 2011 e, dentre os serviços oferecidos como empréstimos e orientações em pesquisas acadêmicas, ela realiza ações culturais. O presente trabalho objetiva apresentar a atividade cultural denominada *Amor, Humor e Terror: Oficinas e Concurso Cultural de Microcontos*, atividade contemplada no Edital de Extensão nº 823 de 2017. A metodologia quanto ao procedimento técnico do estudo está embasado no que se considera como uma pesquisa-ação, pois os pesquisadores estão inseridos e envolvidos com a atividade. Apresenta resultados parciais, por tratar-se de uma atividade em andamento, mas já apresenta alguns produtos já elaborados como site, regulamento, ficha de inscrição e redes sociais. Prospecta-se que a atividade consiga atingir um número considerável de participantes internos e externos, incentivando a leitura, além de tornar-se um amplo canal de divulgação do campus e da biblioteca.

PALAVRAS-CHAVE: AÇÕES CULTURAIS; BIBLIOTECAS; INCENTIVO À LEITURA; MICROCONTOS.

AÇÃO VINCULADA: Amor, Humor e Terror: Oficinas e Concurso Cultural de Microcontos.

INTRODUÇÃO

O Concurso Cultural de Microcontos está em sua quarta edição. Este ano a atividade foi contemplada no Edital de Projetos de Extensão nº 823 de 2017. A equipe é composta por dois servidores técnico-administrativos e um docente e três alunos discentes, sendo dois bolsistas.

O microconto é um gênero literário baseado no *twitter*. De acordo com Mota (2011), o mesmo se apresenta como uma nova vertente da microliteratura, consagrada pelo escritor guatemalense, Augusto Monterroso. O microconto constitui-se em uma micronarrativa com aproximadamente 150 caracteres (MOTA, 2011).

Esta atividade teve como inspiração o Concurso de Microcontos de Humor, realizado pela Secretaria Municipal de Ação Cultural (SEMAC), através do Centro Nacional de Documentação, Pesquisa e Divulgação do Humor Gráfico de Piracicaba (CEDHU) e da Biblioteca Pública Municipal “Ricardo Ferraz de Arruda Pinto”, do mesmo município.

No campus Araraquara optou-se por três categorias para o concurso: Amor, Humor e Terror, como forma de expandir as possibilidades de participação e apreciação dos potenciais inscritos, porém, o candidato que participar do concurso deverá optar por apenas uma das categorias e realizar a inscrição de apenas um microconto. Desde a primeira edição, em 2014, as inscrições aumentaram consideravelmente, conforme tabela 1. Na edição de 2017, além do concurso, serão realizadas oficinas com microcontistas.

MATERIAL E MÉTODOS

De acordo com Thiollent a pesquisa-ação é um tipo de pesquisa concebida e realizada em estreita associação com uma ação ou com a resolução de um problema coletivo, sendo os

pesquisadores e participantes representativos da situação ou do problema, estando estes envolvidos de modo cooperativo ou participativo (THIOLLENT, 1986, p.14).

Neste sentido, optou-se pela pesquisa-ação tendo em vista seu caráter social e pedagógico, visto que a ação cultural, foco deste estudo, envolve investigação-ação, sendo, portanto, participativa e reflexiva. A pesquisa-ação aborda um ciclo que compreende quatro fases: Planejar, Agir, Descrever e Avaliar, passos que se adequam a atividade do concurso de microcontos. O projeto está exatamente nas fases de planejamento e ação, pois a atividade está com o período de inscrições aberto para a comunidade interna e externa participarem.

A atividade será documentada no decorrer do projeto, assim como serão submetidos relatórios parciais e final no Sistema de Informação e Gestão de Projetos (SIGProj).

RESULTADOS E DISCUSSÃO PARCIAIS

Como resultados parciais da atividade, tem-se alguns produtos, : cronograma da atividade; elaboração do regulamento; elaboração da ficha de inscrição e criação do *site*, *do e-mail* e da *fanpage* do evento, conforme Tabela 1 – Produtos Elaborados:

TABELA 1 – Produtos Elaborados

Cronograma	Período de inscrição: de 03 de julho a 20 de agosto de 2017. Envio dos trabalhos para avaliação: 23 de agosto de 2017. Divulgação do resultado: 11 de setembro de 2017. Evento de premiação: 06 de outubro de 2017 às 19h00, no auditório do IFSP – Câmpus Araraquara.
Fanpage	https://www.facebook.com/microcontosarq/
e-mail	microcontos2017@gmail.com
Ficha de inscrição	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7aaZiE11sIFWY5CjkVA3GV6ZAKv3F55vHX9Bt-PjGEpa5uw/viewform?embedded=true
Site	https://microcontosifsp.wordpress.com

Fonte: Elaborada pelos autores.

Os servidores elaboraram o regulamento e orientaram os alunos para que elaborassem os demais produtos. Para implementação do projeto, são realizadas reuniões quinzenais entre a equipe para tratar do desenvolvimento do concurso. Dentre as atuais ações, tem-se: busca por parceiros para custear os gastos com o evento; contato com os microcontistas para a realização das oficinas que ocorrerão nos meses de agosto e setembro. As inscrições se iniciaram em 03 de julho de 2017 e até o momento temos 218 inscritos.

A atividade está em andamento. Prospecta-se um número relevante de inscritos e bons resultados com a realização desta ação cultural. Algumas parcerias institucionais já foram firmadas e, estão sendo realizadas as reuniões quinzenais com a equipe. São expedidos relatórios bimensais, que comporão o relatório final da presente atividade. Os gráficos 1 representam a evolução do número de inscritos no Concurso desde sua primeira edição e o 2 representa o percentual de inscritos nas categorias: Amor, Humor e Terror.

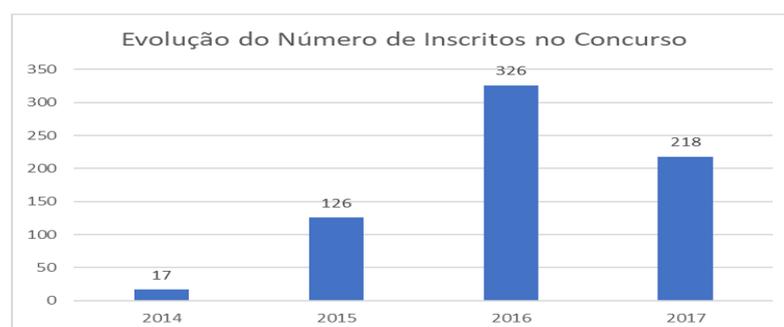


GRÁFICO 1 – Evolução do Número de inscritos no Concurso

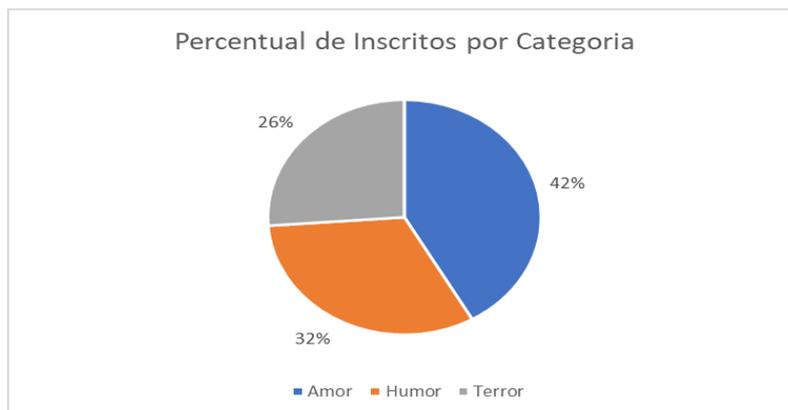


GRÁFICO 2 – Percentual de inscritos nas Categorias: Amor, Humor e Terror

ENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE EXTERNA

O envolvimento com a comunidade externa se dá durante todo o concurso através das redes sociais (*email, site e fanpage*) que são canais para esclarecimento de dúvidas, sugestões e inscrição para participação no concurso.

Para além disso, nesta edição de 2017, serão oferecidas duas oficinas com microcontistas e toda a comunidade poderá participar. O dia da premiação é um evento também aberto à comunidade em que os familiares dos ganhadores participam das festividades, assim como servidores, alunos, amigos e interessados na temática.

CONCLUSÕES PARCIAIS

O trabalho tem sido realizado satisfatoriamente, nota-se bastante interesse e envolvimento entre a comunidade e a comissão organizadora, principalmente por meio das redes sociais. Além disso já foram estabelecidas algumas parcerias com empresas que apoiarão o evento e a premiação.

Este ano, o diferencial são as oficinas, que serão oferecidas para a comunidade e os contatos com os microcontistas já foram estabelecidos. A imprensa local divulga com frequência o evento em sites institucionais, rádio e TV. A comunicação do IFSP também tem feito ampla divulgação.

AGRADECIMENTOS

Os agradecimentos são feitos ao IFSP, em nome da Pró-reitoria de Extensão, ao Câmpus Araraquara, em nome da Coordenadoria de Extensão, à Comissão Organizadora, em especial aos alunos e aos parceiros.

REFERÊNCIAS

MOTA, S. O que é um microconto. *Recanto das Letras*. 2011. Disponível em: <<http://www.recantodasletras.com.br/teorialiteraria/2744696>>. Acesso em 19 jul. 2015.

THIOLLENT, Michel. *Metodologia da pesquisa - ação*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 198.