



## COMUNIDADE CRIATIVA DA ORLA DO RIO PARANÁ: PRODUZINDO ARTE A PARTIR DA LITERATURA

STHEPHANY RODRIGUES PEREIRA<sup>1</sup>, AMANDA GABRIELLA BONILHA DA SILVA<sup>2</sup>,  
ELIANE APARECIDA BACOCINA<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, Bolsista de Extensão Edital PRX 823/16, IFSP, Câmpus Presidente Epitácio, sthephany.rp@gmail.com. (Times New Roman, 9, Justificado)

<sup>2</sup> Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, Bolsista de Extensão Edital PRX 823/16, IFSP, Câmpus Presidente Epitácio, amandagabriellabonilha11@gmail.com

<sup>3</sup> Pedagoga e Doutora em Educação pela UNESP de Rio Claro, professora EBTT no IFSP Câmpus de Presidente Epitácio, coordenadora do Projeto de Extensão Edital PRX 823/16, elianeab@ifsp.edu.br

Área de conhecimento (Tabela CNPq): 7.08.04.00-1 Ensino-Aprendizagem

Apresentado no  
IV Congresso de Extensão e IV Mostra de Arte e Cultura  
06 a 09 de novembro de 2017 - Cubatão-SP, Brasil.

**RESUMO:** A proposta, em andamento, desenvolvida em projeto de extensão tem como objetivo organizar um grupo de produção artística na comunidade de Presidente Epitácio, a partir de uma parceria entre o IFSP e grupos de artistas e educadores que atuam nos diferentes espaços formais e não-formais, integrando os diversos tipos de arte: artes visuais e cênicas, música e escrita. O eixo norteador do projeto é a literatura, que perpassa todas as atividades propostas. São propostos encontros em cursos de extensão, a partir dos quais são organizados eventos culturais - saraus. São incentivadas, nas atividades propostas, a expansão do pensamento e a liberdade de expressão, a fim de que os participantes possam desenvolver seus processos criativos e construir juntos espaços nos quais ocorram atividades culturais e que possam envolver a comunidade no entorno do campus, carente de espaços de acesso à cultura. A tecnologia, por meio da construção de um blog é utilizada como meio de divulgação e também de motivação dos participantes para as ações do projeto. No blog constam registros de atividades dos participantes, momentos significativos das ações desenvolvidas e divulgação dos saraus a serem realizados. São também desenvolvidas atividades artísticas de incentivo à literatura em instituições do município.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cultura; artes integradas; processos criativos; educação; transformação social.

**AÇÃO VINCULADA:** Comunidade Criativa da Orla Do Rio Paraná: produzindo Arte a partir da literatura.

### INTRODUÇÃO

O projeto de extensão que aqui se apresenta tem como objetivo estabelecer um diálogo, envolvendo pesquisa, ensino e extensão, entre diversas formas de arte que, de forma integrada, tendo como eixo de interesse a literatura, possa envolver a comunidade de Presidente Epitácio.

O município de Presidente Epitácio dispõe de poucos espaços nos quais as pessoas possam ter acesso à arte e à literatura e são escassas as possibilidades de manifestações artísticas existentes. Esta questão torna-se, de certa forma, contraditória, quando se tem como parte da paisagem a orla do Rio Paraná, que passa pelo município, servindo como ponto de lazer da população, lugar onde se praticam atividades físicas. Pode-se considerar o local, também, como um lugar poético, à medida que, muitas vezes, embeleza a paisagem e instiga o frequentador e visitante do local a devanear.

Por que não explorar, em encontros com um grupo de educadores e artistas esse rio, que passa pelo lugar? Quanto de literatura, artes visuais, cênicas e musicais torna-se possível de ser pensado a partir da inspiração que esse cenário proporciona?

E por que não, a partir dessa poética, construir um movimento cultural, despertando talentos e contribuindo para o crescimento cultural dos moradores dessa região? Por que não estender essa proposta ao trabalho desenvolvido nas escolas do município, envolvendo os educadores nessa construção?

A proposta do projeto tem como foco, desse modo, interagir com esse movimento que se inicia na comunidade, envolvendo estudantes do câmpus do IFSP de Presidente Epitácio e comunidade externa, buscando agregar cultura e oportunidades de criação ao local, construindo, com o grupo, estratégias para valorização da arte e da literatura.

## **MATERIAL E MÉTODOS**

O projeto se compõe a partir da integração de três ações de extensão: (1) Curso 'A linguagem visual na sala de aula', contendo 30 horas de atividades, ofertado no 1º e no 2º semestres de 2017. O curso oferece 30 vagas por semestre, direcionadas a pessoas que produzem e se interessam pelas diversas modalidades artísticas, além de educadores formais e não formais do município de Presidente Epitácio. (2) Encontros de criação, destinados à organização de atividades culturais que ocorrem no câmpus e em instituição educativa do município. (3) Atividades culturais - saraus - que são promovidos no decorrer do projeto no câmpus do IFSP de Presidente Epitácio e em instituições educativas do município.

Como metodologia de trabalho é utilizada a abordagem triangular, proposta pela arte-educadora Ana Mae Barbosa (1991-2003), que utiliza para o trabalho educativo a partir da arte, de forma articulada, três momentos que se inter-relacionam: a história da arte e sua contextualização, a leitura das imagens e o fazer artístico. Esses três momentos se fazem presentes nas ações desenvolvidas, sendo contemplados em suas diversas possibilidades, a fim de articular as ações de ensino, pesquisa e extensão propostas. É esperado que essa participação resultasse em produções criativas, bem como na criação de espaços culturais que divulguem os talentos da comunidade.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

O trabalho tem sido pensado a partir da concepção de Paulo Freire (1993) e Jorge Larrosa (2002), dois autores que propõem educar a partir da leitura de mundo e da experiência, utilizando a arte e a literatura. Apresentaremos a seguir breves considerações sobre o trabalho que vem sendo desenvolvido em cada uma das ações propostas:

- Curso de extensão “A linguagem visual na sala de aula”: a primeira turma do curso teve início em maio de 2017, tendo como participantes, em sua maioria, professores e estudantes da área da Educação. Os encontros foram desenvolvidos a partir dos temas: Experiência e leitura de mundo, inclusão social, os atos de ver e olhar, bem como as metodologias de arte-educação. As atividades propostas, algumas vezes, têm buscado provocar experiências inusitadas, a fim de que os educadores possam refletir sobre os saberes dos alunos que estão sob seus cuidados.



FIGURA 1. Educadoras participantes do curso em atividade sobre “O Olhar”.

- Blog do projeto: produzido com a pretensão de instigar o interesse pela literatura através das atividades e publicações extras. Houve a preocupação com o design e a estrutura do blog para estimulá-la a curiosidade dos leitores não residentes da cidade, deste modo atraindo o público, além da sala de aula, à arte, literatura e as riquezas de Presidente Epitácio.

- Atividades na APAE: Desenvolvemos pesquisas de campo na instituição APAE de Presidente Epitácio com a finalidade de conhecer e produzir atividades educativas para os excepcionais da cidade. Sabendo que cada sala possui sua especificidade, as dinâmicas desenvolvidas englobam as artes cênicas e visuais conforme a característica de cada um.

- Atividades no projeto UniVidas: Recebemos o convite de uma das educandas para participarmos do projeto UniVidas na produção de um Sarau Cultural de Poesias.

## **ENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE EXTERNA**

“A linguagem visual na sala de aula” é um curso de extensão acadêmica, que tem como pretensão a integração da comunidade e instituições para incentivar o convívio com a arte e a literatura.

As inscrições para o curso de extensão foram abertas no início de maio, com a divulgação no site do IFSP (campus Presidente Epitácio). As vagas preencheram-se rapidamente, havendo limite de 30 pessoas. O curso iniciou no dia 17 (dezesete) de maio de 2017 com vagas completas por artistas e professoras em exercício e em formação. Houve o requerimento por parte das alunas, convidando-nos para produzir atividades em instituições do município como APAE e UniVidas.

Houve pesquisa de campo na APAE (Associação dos Pais e Amigos dos Excepcionais) com o objetivo de proporcionar atividades educativas para cada público alvo conforme suas necessidades.

No projeto UniVidas, fora organizado um Sarau com diversas manifestações artísticas integrando as alunas do curso de extensão aos participantes do projeto estabelecendo vínculos, troca de experiências e vivências.

## **CONCLUSÕES**

O projeto procurou contemplar a inter-relação entre ensino, pesquisa e extensão, proposta pelo IFSP, e, atuando nesses três eixos, foram alcançados resultados positivos.

Muitos educadores que participaram do curso oferecido relataram ter levado os conhecimentos adquiridos para as salas de aula em que atuam, contemplando uma relevante contribuição para a qualidade de ensino local.

A pesquisa também atingiu resultados, por meio de trabalhos acadêmicos apresentados em eventos de Educação: 5º Congresso de Literatura Infantil e Juvenil, realizado de 01 a 03 de agosto na UNESP / Presidente Prudente, III Encontro de Práticas Pedagógicas, realizado nos dias 19 e 20 de setembro na UFSCAR / Sorocaba, além de eventos promovidos pelo IFSP - a presente Jornada e a Mostra Científica, Cultural e Tecnológica do câmpus. Os trabalhos, apresentados, discutidos e enviados para análise para publicação nos anais dos eventos citados e revistas científicas a eles vinculadas, fomentam a produção de outras possíveis pesquisas na presente instituição.

As atividades de extensão e parcerias com a comunidade, por meio da atividade realizada na APAE do município e do sarau realizado no projeto Unividias, puderam estreitar os laços entre o câmpus e a comunidade externa, contribuindo para a ampliação dos espaços transformação cultural e abrindo novas possibilidades de atuação.

Foram valorizadas, em todas as ações, as múltiplas possibilidades de levar a linguagem artística para além das paredes da sala na qual as ações acontecem, estendendo as ações para os diversos espaços do câmpus, as práticas pedagógicas e os ambientes públicos do município, de modo a multiplicar os conhecimentos e reflexões de cada um dos participantes.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradecemos à PRX pela bolsa concedida ao projeto.

Agradecemos às participantes do curso “A linguagem visual na sala de aula” que a cada encontro agregam conhecimentos e vivenciam novas experiências.

Agradecemos a cada um dos educandos dos projetos dos quais temos participado, que com suas palavras e olhares nos recompensaram a cada encontro.

## **REFERÊNCIAS**

BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. São Paulo: Perspectiva; Porto Alegre: Fundação IOCHPE, 1991.

\_\_\_\_\_. (org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. 2a ed. São Paulo: Cortez, 2003.

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler em três artigos que se completam. 28 ed. São Paulo: Cortez, 1993.

LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. In: Revista Brasileira de Educação. Jan/fev/mar/abr, 2002.