

FALANDO EM TEATRO... INTEGRANDO LINGUAGENS...

MARIANO, FABIANA L. R.¹, VANZELA, VITÓRIA²

¹ Professora; Coordenadora do projeto Falando em Teatro, Campus São João da Boa Vista, <fabianalm@ifsp.edu.br>

² Aluna do Ensino Médio Integrado em Informática, Bolsista pelo Edital nº 03 de SBV - Seleção de Projetos de Extensão 2017, Campus São João da Boa Vista, <vitoria.vanzela@hotmail.com>

Área de conhecimento **8.03.10.00-1 – Educação Artística**

Apresentado no
IV Congresso de Extensão e IV Mostra de Arte e Cultura
06 a 09 de novembro de 2017 - Cubatão-SP, Brasil

RESUMO: Este trabalho descreve e apresenta parte dos resultados iniciais obtidos no projeto Falando em Teatro, desenvolvido no campus de São João da Boa Vista, durante o primeiro semestre de 2017. O projeto nasceu do empenho em ampliar a oferta de experiências em arte no campus, sobretudo, com uma visão interdisciplinar, onde as diversas linguagens artísticas pudessem dialogar entre si. O projeto é composto por um curso de expressão dramática; um grupo vocal; um grupo instrumental. Estas atividades atendem alunos, ex-alunos e a comunidade em geral. O projeto conta com uma bolsista que é responsável pela organização e acompanhamento dessas atividades. Já é possível observar alguns resultados positivos: o grupo instrumental, juntamente com o grupo vocal, já se apresentaram em inúmeros eventos promovidos na Instituição. O grupo teatral tem trabalhado na montagem de um espetáculo, articulado com as outras duas ações. Até este momento o projeto tem se mostrado um excelente canal para o aperfeiçoamento artístico e para o diálogo entre as linguagens artísticas.

PALAVRAS-CHAVE: linguagem teatral; arte dramática; música

AÇÃO VINCULADA: “Falando em teatro”, projeto vinculado ao Edital nº 03 de SBV - Seleção de Projetos de Extensão 2017

INTRODUÇÃO

O projeto “Falando em teatro” foi elaborado para atender a uma demanda na área da linguagem teatral que surgiu entre os alunos da Instituição, pois o ensino de artes nos currículos do Ensino Médio Integrado aparece apenas em uma série deste segmento, o que torna complicada a vivência em todas as linguagens previstas e o desenvolvimento adequado dos conteúdos a serem trabalhados.

Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (PCNEM) apresentam uma proposta para o ensino de artes dividida em 3 Eixos: representação e comunicação; investigação e compreensão; e contextualização sociocultural, com um forte caráter interdisciplinar, que deveriam, a princípio, permear todo o Ensino Médio.

As vivências nas múltiplas formas de expressões artísticas são essenciais para a formação dos alunos e possibilitam a construção de um referencial mais amplo sobre as experiências artísticas, além disso, “o conhecimento da arte abre perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente: a arte ensina que nossas experiências geram um movimento de transformação permanente” (BRASIL, 1997, p.19).

Cada linguagem tem a sua importância e proporciona a aquisição de aspectos específicos neste processo, desta maneira, entende-se que as atividades teatrais no contexto escolar contribuem para o desenvolvimento cognitivo e social. Segundo os PCN de Artes, por meio do teatro os alunos poderão ampliar as capacidades do diálogo, conseqüentemente, melhorar a interação no contexto escolar e fora dele. (BRASIL, 1997).

Neste caso, buscou-se resgatar a linguagem teatral por meio deste projeto para, desta forma, contribuir para o desenvolvimento cultural dos alunos e de toda a comunidade escolar.

DESENVOLVIMENTO DAS AÇÕES

A princípio os objetivos do projeto estiveram focados apenas em uma ação, ou seja, o curso de teatro, que é ministrado voluntariamente por um ex-aluno da Instituição.

Logo que o projeto foi aprovado, realizou-se a seleção para bolsista; Após a seleção, diante das habilidades da aluna selecionada, considerou-se a ampliação dos objetivos e de ações do projeto.

Assim, nasceram outras duas ações relevantes: a criação de um grupo instrumental e de um grupo vocal que desenvolve atividades relacionadas ao canto e à saúde da voz. Em diálogo entre si, essas três ações têm possibilitado a realização de atividades interdisciplinares.

O grupo vocal é composto, dentre outros, por alunos que também frequentam o grupo de teatro. O grupo instrumental reúne, sobretudo, alunos que tocam algum instrumento musical. Estes dois grupos, de forma integrada, já tem participado de todas as atividades educativas realizadas no câmpus, como, por exemplo, a Semana de Educação, que aconteceu em maio deste ano.

O grupo do teatro tem trabalhado na montagem de uma peça teatral, cujo encerramento está previsto para dezembro. Serão realizadas apresentações no próprio câmpus e em escolas da cidade, que integrarão as três ações do projeto.

RESULTADOS ESPERADOS

Já é possível vislumbrar alguns dos resultados traçados pelo projeto, como a montagem da peça teatral. Constata-se que o comprometimento dos alunos tem sido grande em cada uma das ações do projeto, tanto pela frequência, quanto pelo aspecto colaborativo. A expectativa de realização de um espetáculo é um dos desafios que tem mobilizado este compromisso.

Estão previstas algumas apresentações para alunos das escolas públicas da cidade. Espera-se realizar essas apresentações no auditório do IFSP-SBV, pois o objetivo é envolver a comunidade nos espaços da Instituição.

ENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE EXTERNA

A divulgação do projeto se deu por meio do site da Instituição. Optou-se por não restringir a entrada dos possíveis participantes do projeto a um período específico. Portanto, o projeto tem um fluxo de entrada contínuo, pois há um entendimento de que cada uma das três ações podem acolher os interessados e envolvê-los nas suas atividades específicas.

Após o início do projeto, criou-se uma página em uma rede social (*facebook*), para a divulgação permanente das ações desenvolvidas, das apresentações realizações, bem como para o envolvimento de mais pessoas. Esta página tem cumprido com o seu objetivo.

O projeto congregou ex-alunos do IFSP, tanto de cursos regulares, como de outros projetos de extensão realizados anteriormente. Este fato é relevante, pois demonstra o alcance e importância destes projetos para a comunidade.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Projeto Falando em Teatro apesar de ter nascido de forma singela, tem se mostrado um canal de experiências artísticas envolventes. Tem colaborado para o envolvimento de alunos de todos os cursos oferecidos na Instituição e contribuído com apresentações musicais nas atividades culturais e educativas que vem acontecendo ao longo do ano.

Ressalta-se que o projeto se tornou um lócus integrador, sobretudo de novas relações de amizade e, sem dúvida alguma, da expressão criadora.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental**. – Brasília, MEC / SEF, 1997 Disponível em: portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf