

12º Congresso de Inovação, Ciência e Tecnologia do IFSP - 2021

ARTE TUMULAR: IMPORTÂNCIA HISTÓRICA, ARTÍSTICA E ARQUITETÔNICA ESTUDO DE CASO DO CEMITÉRIO NOSSA SENHORA DO DESTERRO – JUNDIAÍ-SP

DEUZUÍTA BARRETO DE SOUZA ¹, TÂNIA RITA GRITTI FERRARETTO²

¹ Graduanda do curso de Tecnologia em Gestão Ambiental da Faculdade de Tecnologia de Jundiaí Deputado “Ary Fossen” – deuzuila.souza@fatec.sp.gov.br

² Professora de Ensino Superior da Faculdade de Tecnologia de Jundiaí Deputado “Ary Fossen” – tania.ferraretto@fatec.sp.gov.br

Área de conhecimento (Tabela CNPq):

RESUMO: Os cemitérios, locais de descanso eterno, percebidos como grandiosos museus que contemplam arte, cultura, memória, identidade dentre outros significados da vida social, possibilitam o desenvolvimento de atividades como a visitação turística, a exemplo do que ocorre em necrópoles mundialmente famosas. O presente estudo objetivou conhecer o acervo tumular do Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro, localizado na cidade de Jundiaí-SP, sua importância histórica, cultural e a possibilidade de valorização da riqueza desse patrimônio, através de roteiros turísticos existentes no município como a Rota Turística do Centro Histórico. Para tanto, a metodologia utilizada foi a pesquisa exploratória com levantamento bibliográfico em artigos e sites que versam sobre o assunto e um estudo de caso com levantamento de dados sobre a arte tumular presente naquela necrópole. Nas quadras do Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro, repousam personalidades que muito contribuíram com a construção do município. A vida, a obra desses personagens podem ser conhecidas através do acesso ao QR CODE disponível nos túmulos, cuja leitura é direcionada para o site da administração do cemitério.

PALAVRAS-CHAVE: arte tumular; cemitério; educação patrimonial; turismo.

TOMB ART: HISTORICAL, ARTISTIC AND ARCHITECTURAL IMPORTANCE CASE STUDY OF THE CEMETERY NOSSA SENHORA DO DESTERRO – JUNDIAÍ-SP

ABSTRACT: Cemeteries, places of eternal rest, perceived grandiose museums that include art, culture, memory, identity, among other meanings of social life, enable the development of activities such as tourist visits, like what happens in world famous necropolises. This study aimed to know the tomb collection of the Nossa Senhora do Desterro Municipal Cemetery, located in the city of Jundiaí-SP, its historical and cultural importance and the possibility of valuing the wealth of this heritage, through tourist routes existing in the city such as the Tourist Route from the Historic Center. Therefore, the methodology used was exploratory research with a bibliographic survey in articles and websites that deal with the subject and a case study with data collection on the tomb art present in that necropolis. In the blocks of the Nossa Senhora do Desterro Municipal Cemetery rest personalities who greatly contributed to the construction of the municipality. The life, the work of these characters can be known by accessing the QR CODE available on the tombs, whose reading is directed to the cemetery administration website.

KEYWORDS: tomb art; cemetery; heritage education; tourism.

INTRODUÇÃO

Na trajetória de vida da humanidade, a morte apresenta-se como um fato certo, porém, com hora incerta. Temida por parte da sociedade, muitas vezes vista como algo a ser evitado, talvez pelos sentimentos de dor, tristeza, saudade e perda despertados, sentimentos estes que acabam por levar as pessoas a distanciarem-se dos locais de repouso eterno, os cemitérios (DUARTE; GEVEHR, 2021).

Todavia, as necrópoles, locais de reverência aos mortos, possibilitam o desenvolvimento de atividades distintas, como o turismo educativo, por exemplo, uma vez que são percebidas como grandiosos museus que contemplam arte, cultura, memória, identidade dentre outros significados da vida social (TAVARES, D. K. *et al*, 2015).

Como forma de ressaltar a importância do acervo tumular, a educação patrimonial e a prática de visitação turística, contribuindo para o desenvolvimento e divulgação histórico cultural, faz-se necessário observar que existem cemitérios que são mundialmente famosos, como o Cemitério da Recoleta, em Buenos Aires, na Argentina, o Cemitério Highgate em Londres, na Inglaterra (DUARTE; GEVEHR, 2021).

O presente trabalho objetivou conhecer o acervo tumular do Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro, localizado na cidade de Jundiaí-SP, sua importância histórica, cultural e a possibilidade de valorização da riqueza desse patrimônio, através de roteiros turísticos existentes no município como a Rota do Centro Histórico, uma vez que eixos temáticos explorados nas atividades turísticas são agentes disseminadores de cultura, história e preservação do patrimônio histórico.

MATERIAL E MÉTODOS

A metodologia utilizada na elaboração desse estudo foi a pesquisa exploratória com levantamento bibliográfico em artigos e sites que versam sobre o assunto abordado. Também foi realizado um estudo de caso com levantamento de dados sobre a arte tumular presente no Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro localizado na cidade de Jundiaí-SP.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Instalado no ano de 1868 na região central de Jundiaí, o Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro (Figura 1), necrópole mais antiga do município, possui cerca de 10 mil sepulturas, abrigando os restos mortais de cerca de 100 mil pessoas. Sua capela foi inaugurada no ano de 1941 (FUMAS, S.d.a).



Figura 1- Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro

Fonte: FUMAS

As edificações somam 4 blocos independentes: o da administração, com ornamentação de fachada composta por florões, capitéis (com imagem de Cristo e da Virgem), estatuária, cimalhas, frisos, anjos barrocos; uma capela e, lateralmente a esta, uma edificação do antigo velório e outra da antiga sala de autópsia. Estas três últimas com frisos na argamassa (estereotomia) e frontões com óculos. Soleiras de granito e pisos internos originais de ladrilho hidráulico nas edificações, calçamento

original das quadras de ladrilho hidráulico anti-derrapante e sargeteamento de granito; passeios com calçamento de pedra portuguesa (PMJ, S.d.b).

Última morada de personalidades que ajudaram a construir a história do município, em seu tempo e à sua maneira, pelas quadras do cemitério descansam “[...] ferroviários, médicos, engenheiros, músicos, artistas, jogadores de futebol, jornalistas, militares, religiosos, fotógrafos, donas de casa, políticos, empresários, historiadores [...]” enfim, personagens que pertencem aos mais diversos segmentos, tendo em comum a ligação com Jundiá “[...] seja por ter sido a cidade natal da grande maioria, seja por tê-la escolhido como lugar para formar famílias e criar vínculos para toda a vida” (FUMAS, S.d.d).

Localizados, em sua maioria, nas quadras próximas à antiga entrada principal do cemitério, os jazigos de algumas dessas personalidades, imortalizadas em nomes de ruas, revestem-se de grande valor histórico, artístico e arquitetônico (FUMAS, S.d.c; PMJ, S.d.b). Na Tabela 2 estão relacionados alguns desses jazigos e suas características.

Tabela 2 – Jazigos de personalidades históricas enterradas no Cemitério Nossa Senhora do Desterro

Personalidade Histórica	Data de falecimento	Estilo arquitetônico	Características do jazigo	Artesãos / Construtores
Antônio de Queiroz Telles (Barão de Jundiá)	11/10/1870	Clássico	Conjunto com três obeliscos e pedestais de mármore sustentando esculturas.	Irmãos Martinelli
Dr. Antônio de Queiroz Telles (Conde do Parnahyba)	06/05/1888	Neo Manoelino	Capela em pedra granito rústico, montada em peças. Janelas duplas com vitrais com motivos clássicos. Piso no interior da capela feito com uma única pedra de mármore.	Não identificado
Benedito Joaquim Queiroz Telles (Barão do Japy)	25/07/1888	Clássico	Construído em mármore, com três patamares de escadaria. Inscrição da primeira e da última letra do alfabeto grego (alfa e ômega) nas laterais.	Irmãos Martinelli
Antônio Leme da Fonseca (Coronel Leme da Fonseca)	26/12/1897	Neo Manoelino	Mausoléu em mármore (vindo de Portugal).	Não identificado
Ana Joaquina do Prado Fonseca (Baronesa de Jundiá)	28/02/1906	Neo Clássico francês	Jazigo em mármore na forma de pórtico com a escultura de um anjo.	Não identificado

Fonte: FUMAS
Elaborado pelas autoras.

O túmulo (Figura 2) do Tenente Francisco Antônio de Queiroz Telles, filho do Barão de Jundiá, [...] “é a obras mais simbólica do acervo do Cemitério Nossa Senhora do Desterro, tanto pela sua importância artística e arquitetônica quanto pelo valor histórico” (FUMAS, S.d.e)

Mausoléu construído em granito não polido, montada sob base de granito. O teto possui lâminas de bronze em forma de abóbada central e nas janelas há quatro vitrais de santos: Sant’Ana, Santa Gertrudes, Santa Escolástica e São Francisco de Borghia. Na parte superior da entrada principal, estão esculpidas figuras de anjos com as inscrições do patriarca da família (FUMAS, S.d.e).



Figura 2 - Sepultura do Tenente Francisco Antônio de Queiroz Telles
Fonte: FUMAS

Também merece destaque o túmulo do engenheiro Leonardo Cavalcanti (um dos mais visitados), Figura 3, que morreu eletrocutado quando fazia uma inspeção nos fios de alta tensão da Companhia Paulista de Estradas de Ferro.

[...] uma sepultura em granito bruto com acabamento polido, onde há forte influência do estilo *Art Nouveau*, que estava em evidência nas décadas de 20 e 30, e se caracterizava pela transição dos elementos decorativos com acabamentos detalhados do estilo clássico, para as formas retas e angulares. Junto com os elementos de pedra há uma escultura, em bronze, no estilo Clássico Acadêmico, representando uma forte simbologia em que o artista imortalizou o momento de despedida da jovem esposa do dr. Leonardo, quando do fechamento de seu caixão (FUMAS, S.d.b).



Figura 3- Sepultura do Engenheiro Leonardo Cavalcanti
Fonte: FUMAS

Objetivando estimular a pesquisa e o conhecimento sobre a vida e os feitos das personalidades enterradas no Cemitério Nossa Senhora do Desterro, a Fundação Municipal de Ação Social – FUMAS, administradora do cemitério, adesivou, até o momento, 21 sepulturas com pequenas placas de inox contendo um código (QR CODE), cuja leitura é direcionada para o site da fundação onde está o registro histórico de cada personagem, divididos em personagens históricos, personagens urbanos, prefeitos de Jundiaí e professores inesquecíveis (PORTAL JJ, 2018).

Nas proximidades do Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro, no eixo central da cidade, estão concentrados outros espaços de grande riqueza histórica, cultural e arquitetônica, os quais podem ser conhecidos através da Rota Turística do Centro Histórico (PMJ, S.d.a).

CONCLUSÕES

A exploração do Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro em termos turísticos, a exemplo do que ocorre em cemitérios localizados em diversas cidades do Brasil e do mundo, é uma proposta, acreditamos, inovadora no ramo turístico do município, inserindo aquela necrópole numa perspectiva cultural: lugar de memória, preservação do patrimônio, descoberta do passado da sociedade local.

A vida, a obra de personagens que construíram a história da cidade, as diversas épocas em que foram realizados os sepultamentos e os símbolos religiosos, representantes das crenças, pensamentos e valores sociais, podem ser conhecidos através do acesso, com o celular do visitante, ao QR CODE disponível nos túmulos.

Portanto, o turismo cemiterial propicia o estudo e o conhecimento da arte tumular, da historicidade do local, trazendo um novo olhar para as necrópoles conhecidas por serem locais de sepultamento, tristeza e dor.

REFERÊNCIAS

DUARTE, L. B.; GEVEHR, D. L. **Turismo Cemiterial: Arte tumular como forma de expressão da memória e identidade de um povo.** Disponível em: <<https://downloads.editoracientifica.org/articles/201102345.pdf>>. Acesso em: 06 set. 2021.

FUMAS. **Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro.** Disponível em: <<https://fumas.jundiai.sp.gov.br/servico-funerario/ceimiterio-municipal-nossa-senhora-do-desterro/>>. Acesso em: 24 nov. 2020.

_____. **Leonardo Cavalcanti.** Disponível em: <<https://fumas.jundiai.sp.gov.br/sepulturas-que-contam-historias/personagens-urbanos/leonardo-cavalcanti/>>. Acesso em: 24 nov. 2020.

_____. **Personagens históricos.** Disponível em: <<https://fumas.jundiai.sp.gov.br/sepulturas-que-contam-historias/personagens-historicos/>>. Acesso em: 24 nov. 2020.

_____. **Personagens urbanos.** Disponível em: <<https://fumas.jundiai.sp.gov.br/sepulturas-que-contam-historias/personagens-urbanos/>>. Acesso em: 24 nov. 2020.

_____. **Tenente Francisco Antônio Queiroz Telles.** Disponível em: <<https://fumas.jundiai.sp.gov.br/sepulturas-que-contam-historias/personagens-historicos/tenente-francisco-antonio-queiroz-telles/>>. Acesso em: 24 nov. 2020.

JORNAL DE JUNDIAÍ. **Com QR Code, túmulos de personalidades de Jundiaí contam histórias.** Disponível em: <<https://www.jj.com.br/cultura/tumulos-de-personalidades-de-jundiai-contam-historias-com-qr-code/index.html>>. Acesso em: 24 nov. 2020.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE JUNDIAÍ. **Rotas turísticas Jundiaí-SP.** Disponível em: <<https://rotasturisticas.jundiai.sp.gov.br/>>. Acesso em: 07 set. 2021.

_____. **Planejamento urbano e meio ambiente.** Disponível em: <<https://jundiai.sp.gov.br/planejamento-e-meio-ambiente/wp-content/uploads/sites/15/2014/08/Cemit%C3%A9rio-Nossa-Senhora-do-Desterro.pdf>>. Acesso em 07 set. 2021.

TAVARES, D. K. et al. **Cemitério: Patrimônio Cultural Material e Fonte de Turismo como Possibilidades** - Conexões Culturais – Revista de Linguagens, Artes e Estudos em Cultura. v.1, n. 02, p. 191-210, 2015.