

12º Congresso de Inovação, Ciência e Tecnologia do IFSP - 2021

LÍNGUA INGLESA NO ENEM 2020: LETRAMENTO VISUAL CRÍTICO E USO DE IMAGENS

JÚLIA GALDINO VIOLIN¹, ROGÉRIO MACEDO DE OLIVEIRA²

¹ Discente do segundo ano do curso Técnico em Eletrônica Integrado ao Ensino Médio, Bolsista PIBIFSP, IFSP, Câmpus Tupã, julia.galdino@aluno.ifsp.edu.br

² Orientador e Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do IFSP, Câmpus Tupã, rogerio.macedo@ifsp.edu.br
Área de conhecimento (Tabela CNPq): 8.00.00.00-2 Linguística, Letras e Artes

RESUMO: Nesta pesquisa documental de base qualitativa ainda em desenvolvimento, objetiva-se verificar como o uso de imagens nas provas impressa e digital de língua inglesa do Exame Nacional do Ensino médio (ENEM) 2020 se aproxima dos pressupostos de leitura relacionados ao Letramento Visual Crítico. Para isso, foram analisadas questões de múltipla escolha que faziam uso de imagens. Os resultados parciais, a partir das análises feitas da prova digital, demonstraram que nem todas as questões favoreciam o Letramento Visual Crítico, porém as questões 1 e 5 da prova digital branca, pela forma como foram abordadas, demonstraram estimular o candidato a questionar criticamente o uso das imagens nelas presentes.

PALAVRAS-CHAVE: língua inglesa; ENEM; leitura; letramento visual crítico; imagens.

ENGLISH LANGUAGE AND ENEM 2020: CRITICAL VISUAL LITERACY AND USE OF IMAGES

ABSTRACT: In the following on-going qualitative-based document analysis, the objective is to verify how the use of images in the printed and digital tests from High School National Exam or ENEM -2020 (In Portuguese: Exame Nacional do Ensino Medio) can promote Critical Visual Literacy. In order to do it, multiple choice questions that used images were analyzed. The partial results, based on the analysis of the digital test, showed that not all questions favored Critical Visual Literacy, although questions number 1 and 5 of the digital test (white version) did, once they were designed and intended to encourage candidates to question critically the way images were used in such questions.

KEYWORDS: english; ENEM; reading; critical visual literacy; images.

INTRODUÇÃO

O principal objetivo desta pesquisa ainda em desenvolvimento é analisar/discutir como as questões da língua inglesa utilizam as imagens contidas nas provas impressa e digital do ENEM-2020, se aproximando ou se distanciando dos pressupostos de leitura do Letramento Visual crítico. Assim, por se tratar de um trabalho em construção, o presente resumo expandido apresentará considerações em torno das imagens presentes especificamente na prova digital de inglês do ENEM 2020.

Como o objetivo da pesquisa baseia-se na leitura de imagens, levamos em conta que a atividade de leitura constitui, conforme apontam autores como Luke e Freebody, (1997, p.185), “uma prática social crítica” que aborda os textos como recursos úteis para a reconstrução e reflexão sobre a percepção de mundo do educando. Além do mais, embasados em Gee (1996), os autores mencionados (1997, p.195) explicam que, no ensino de leitura fundamentado por contribuições teóricas do Letramento Crítico, há uma relação direta com a análise dos “modos culturais de ver, descrever e explicar o mundo”. Nesta mesma linha de considerações, Belmiro (2003, p.307) argumenta que as imagens presentes em exames podem impactar o cotidiano dos estudantes quando isso é feito de modo a se tornar algo significativo para o educando. A autora mencionada relata, também, que o principal impasse para esse trabalho se relaciona à maneira como a imagem é trabalhada, seja como acréscimo estético ou como uma forma de dar visibilidade a uma efetiva educação estética/visual.

Dessa maneira, colocamo-nos em uma postura de reflexão sobre o uso de imagens em exames, para verificar em que medida a forma como são abordadas contribui ou não para uma educação visual de fato crítica.

MATERIAL E MÉTODO

Essa pesquisa adota uma abordagem qualitativa e objetiva descrever a relação entre o uso de imagens na prova digital de inglês do ENEM 2020 com o Letramento Visual Crítico, a partir de um aprofundamento teórico nas análises das questões que contêm textos imagéticos. Vale destacar que pesquisadores qualitativos recusam um modelo único de pesquisa, sendo que os mesmos não podem fazer julgamentos e nem permitir que seus preconceitos e crenças contaminem a pesquisa (GOLDENBERG, 1997, p.34 apud CÓRDOVA; SILVEIRA, 2009, p.31-32). Além disso, a pesquisa qualitativa, a exemplo do que também assume este trabalho, valoriza a compreensão da dinâmica das relações sociais, conforme apontam Córdova e Silveira (2009, p.32).

Quanto ao método, este trabalho pode ser classificado como uma “pesquisa documental”. Com relação ao recorte de questões feito das provas de inglês do ENEM 2020, que são nosso objeto de estudo, é possível considerá-las documentos públicos não-arquivados, pois seu acesso encontra-se disponível aos interessados em diferentes plataformas, incluindo páginas digitais vinculadas a órgãos governamentais oficiais. Nesse sentido, documentos não-arquivados englobariam qualquer documento de domínio público (CELLARD, 2010, p.297).

Breve análise das questões

If Women Had Their Own Currency. Here's What It Would Be Worth
Charlotte Alter @charlottealter Maya Rhodan @m_rhodan July 31, 2014



After a little girl asked President Obama why there aren't any women on U.S. currency, he said that adding some female faces to our cash sounded like a "pretty good idea". Almost immediately, all of our fantasies came alive on the web. What would, let's say, Ruth Bader Ginsburg look like on a \$20 bill? Where would we spend our Beyoncé \$10 bill first? Will our grandmas give us a Susan B. Anthony \$5 bill on our birthdays and tell us not to spend it all at once?

But then we remembered: because of the wage gap, a dollar for a woman is not the same as a dollar for a man. Although the true extent of the gender pay gap is widely disputed even among feminists, President Obama said in the 2014 State of the Union that women make only 77¢ for every dollar a man makes.

Disponível em: <http://time.com>. Acesso em: 18 ago. 2014 (adaptado).

Nas notas e moedas de dólar norte-americano, estão estampados apenas bustos de homens. Ao imaginar a possibilidade de inclusão de figuras célebres femininas às notas, o autor do texto indica que

- (A) o movimento feminista lutaria arduamente em favor dessa ideia.
- (B) o presidente limitaria a impressão dessas imagens a apenas algumas notas.
- (C) a votação para a escolha de tais celebridades seria realizada pela internet.
- (D) a disputa para a seleção envolveria tanto personalidades vivas quanto já falecidas.
- (E) a nota com o rosto de uma mulher valeria menos do que a mesma cédula com o retrato de um homem.

FIGURA 1. Questão 1 de Inglês da Prova Digital do ENEM (2020) - prova branca

Na primeira questão analisada, há a imagem de uma cédula de dólar com uma mulher negra e um texto logo abaixo. O enunciado da questão comenta que “Nas notas e moedas de dólar norte-americano, estão estampados apenas bustos de homens” (BRASIL, 2020) e solicita ao candidato que aponte o que o autor do texto pretendia evidenciar ao imaginar a inclusão de figuras femininas famosas na cédula.

Ao analisar a questão, o texto nos faz refletir a respeito da seguinte questão: “por que não há mulheres nas cédulas dos EUA?”. Esse pensamento, por si só, pode estar relacionado ao Letramento Crítico, tendo como objetivo desenvolver a leitura do texto de forma reflexiva e compreender as injustiças e as desigualdades (quando) presentes nas mensagens do texto, algo que é possível enxergar na questão. Além disso, esse tipo de questionamento proposto também vai ao encontro do que Sardinha, a partir de vários autores (2018, p.5-6) aponta. Assim, levando em conta os tipos de reflexão de leitura propostas, questionamentos típicos ao Letramento Crítico como “Quais são os pressupostos e possíveis implicações dessas afirmações?” (LOPES; ANDREOTTI; MENEZES DE SOUZA, 2006, p.6 apud SARDINHA, 2018, p. 5-6) se aproximam ao que a pergunta analisada incentiva o candidato a refletir. Além disso, outras ideias trazidas por Ferreira (2012, p.208-209) também poderiam incentivar a reflexão sobre a ausência de figuras femininas em cédulas de dólar, levando o candidato a pensar sobre os possíveis “interesses ideológicos” ou outros fatores que justificam a não existência, até então, de personalidades femininas nas notas.

Ao lermos as alternativas, o exame aponta que a resposta correta é a opção “E”, de acordo com a qual “a nota com o rosto de uma mulher valeria menos do que a mesma cédula com o retrato de um homem” (BRASIL, 2020), algo que incita a reflexão acerca do baixo reconhecimento ainda dado às figuras femininas, sobretudo, às mulheres negras.



GOAL

GOAL has worked to improve access to food for highly vulnerable and food-insecure households in many districts of Zimbabwe. We identify such households, supply them with monthly food rations, and conduct monthly post-distribution monitoring. GOAL works in the same districts, to improve access to food for the most vulnerable primary school children during the peak hungry months. The emphasis is on orphans and vulnerable children. GOAL provides short-term food security support to other vulnerable households by increasing the availability of grain, and by helping enhance their ability to meet basic needs.

Disponível em: www.goal.ie. Acesso em: 5 dez. 2012 (adaptado).

Tendo como público-alvo crianças órfãs e em situações de vulnerabilidade, a organização não governamental GOAL tem atuado no Zimbábue para

- (A) incentivar a agricultura orgânica.
- (B) intermediar processos de adoção.
- (C) contribuir para a redução da fome.
- (D) melhorar as condições de habitação.
- (E) qualificar professores da escola básica.

FIGURA 2. Questão 4 de Inglês da Prova Digital do ENEM (2020) - prova branca

Na análise da segunda questão, há a imagem de uma criança negra, sozinha e em situação de vulnerabilidade. O texto trata de uma organização não-governamental (GOAL), que ajuda crianças órfãs e em alta vulnerabilidade em muitos distritos do Zimbábue. O uso desta imagem, a princípio, poderia nos levar a questionar o seguinte: “quais fatores levaram esta criança a estar nessas condições?”. Esse pensamento poderia estar relacionado ao Letramento Crítico, que tem como principal aspecto incentivar o cidadão/leitor a desenvolver um certo olhar para obter uma opinião mais crítica e compatível com

temáticas sociais e políticas, conforme aponta Sardinha (2018, p.1). Além disso, a utilização da imagem também incita a reflexão sobre o seguinte: “Como é/são crianças, adultos, gêneros, heróis, vilões e outros personagens ou características apresentados/construídos?” ou mesmo “Por que são descritos daquela forma? Quem se beneficia da maneira como são mostrados?”, conforme indicam as sugestões de questionamentos feitas por Bamford (2009) a partir de Ferreira (2012, p.208-209).

Ao examinar as alternativas, a prova aponta que a resposta correta é a letra “C” (contribuir para a redução da fome), bastando que o candidato leia o texto de acordo com seus conhecimentos linguísticos para respondê-la. É possível notar, assim, que a questão se baseou somente no texto escrito, enquanto que a imagem, embora esteja lá, não foi trabalhada de maneira alguma. Sendo assim, o objetivo da questão é fazer somente com que o candidato entenda como a organização (GOAL) atua em Zimbábue, não deixando uma reflexão sobre a imagem posta no texto e, portanto, limitando sua abordagem. O uso da imagem poderia, contudo, ampliar o objetivo da questão e aproximá-la dos pressupostos do Letramento Crítico, caso reflexões ou questionamentos sobre sua utilização fossem incentivados.



Disponível em: www.toxel.com. Acesso em: 15 fev. 2012.

A observação dos elementos verbais e visuais do anúncio leva-nos à compreensão de que o objetivo da companhia de abastecimento de água de Denver é

- (A) divulgar espaços publicitários de grande visibilidade.
- (B) sensibilizar para a conservação do patrimônio público.
- (C) apresentar uma forma mais econômica de fazer publicidade.
- (D) conscientizar sobre a necessidade de otimização do consumo.
- (E) denunciar possíveis danos decorrentes de atos de vandalismo.

FIGURA 3. Questão 5 de Inglês da Prova Digital do ENEM (2020) - prova branca

Nesta última questão analisada, há a imagem de um banco de praça onde só existe assento em um único espaço, para o uso apenas de uma pessoa. Logo a seguir, temos a seguinte expressão: “Use only what you need”, traduzida como “Use apenas o que precisar”. A imagem e o texto apresentam uma publicidade de uma companhia de abastecimento de água e o uso dessa figura pode incitar a seguinte reflexão: “Por que a companhia de abastecimento de água usa como publicidade um banco de praça público e não a própria água em si para a conscientização da população?”. Isso pode ocorrer, justamente, porque o objetivo do texto é conscientizar as pessoas a respeito do consumo de recursos naturais em geral e não necessariamente da água. Esse pensamento pode estar relacionado aos pressupostos do Letramento Visual Crítico, que pode incentivar os seguintes questionamentos: “Por que uma imagem em particular foi escolhida?” ou “Por que a imagem foi arranjada daquela forma?”. Esses questionamentos, em conjunto, podem favorecer o pensamento e ações críticas, pois desafiam e estimulam o candidato a desenvolver ideias criticamente, conforme aponta Ferreira (2012 p.207).

Ao considerar as alternativas, o exame aponta que a resposta correta é a letra “D” (conscientizar sobre a necessidade de otimização de consumo) em que o candidato, com base em seu conhecimento linguístico e em sua leitura questionadora da imagem, poderia responder à questão adequadamente. É possível perceber, por fim, que a referida questão se baseou em uma publicidade de

uma companhia de água, a fim de conscientizar a população sobre o consumo excessivo de recursos em geral na sociedade, a partir do uso da imagem de um banco de praça com nítida redução de espaço.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Ao analisar as três questões com imagens da prova do ENEM Digital (2020), verificou-se que nem todas favoreciam o Letramento Visual Crítico, ou seja, não necessariamente incentivavam o pensamento e a reflexão críticos em torno dos sentidos sugeridos pelas imagens. A segunda questão analisada (questão 4 da prova digital branca) solicitou ao candidato consultar somente o texto verbal para localizar informações específicas, desconsiderando a presença do texto não-verbal, embora a imagem estivesse presente como parte da questão. Já as análises da primeira e terceira questões (questões 1 e 5 da prova digital branca, respectivamente) demonstraram, por sua vez, que essas perguntas poderiam estar articuladas aos pressupostos do Letramento Visual Crítico, pois tinham como objetivo incentivar o candidato a questionar, por exemplo: “Para qual propósito a imagem foi criada?” ou mesmo “O que foi omitido, alterado ou incluído na imagem?” e/ou “O que a imagem diz sobre a sociedade?”, conforme aponta Ferreira (2012, p.206). Com isso, a primeira e terceira questões analisadas contribuíram para promover o Letramento Crítico associado à leitura de imagens, na medida em que incentivaram o candidato a “identificar realidades, pontos de vista que foram excluídos, silenciados ou beneficiados no texto” de forma ativa e reflexiva, em concordância com o que sugere Sardinha (2018, p.14-15). Ao término da pesquisa, a análise das questões de inglês com imagens da prova impressa do ENEM 2020 também poderá ajudar a complementar e aprimorar essas discussões.

CONCLUSÕES PARCIAIS

Ao se levar em conta as discussões levantadas, é possível concluir que a maioria das questões da prova de inglês do ENEM 2020 (prova digital) se utilizam da imagem (3 questões de um total das 5 que compõem o exame), sendo que duas delas exigiam do candidato uma maior atenção tanto com relação ao texto escrito quanto com relação ao texto visual. Contudo, uma das questões analisadas não considerou o papel da imagem, já que se fundamentava exclusivamente na informação verbal. Essa observação pode refletir ainda uma certa dificuldade de alguns exames oficiais em abordar a imagem de modo a levar o candidato a questioná-la criticamente.

AGRADECIMENTOS

Agradecimentos ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica e Tecnológica do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de São Paulo (PIBIFSP) pela bolsa concedida.

REFERÊNCIAS

- BAMFORD, A. The visual literacy white paper. Disponível em: <<https://aperture.org/wpcontent/uploads/2013/05/visual-literacy-wp.pdf>>. Acesso em 10 mar 2021.
- BELMIRO, C. A. Uma educação estética nos livros de português. In: ROJO, R. H; BATISTA, A. A. G. (Orgs.). Livro didático de Língua Portuguesa, Letramento e cultura da escrita. Campinas: Mercado de Letras, 2003.
- BRASIL. Exame Nacional do Ensino Médio. INEP - Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Ministério da Educação. Disponível em: <https://download.inep.gov.br/enem/provas_e_gabaritos/2020_PV_digital_D1_CD3_ingles.pdf>. Acesso em 02 ago 2021.
- CELLARD, A. A análise documental. In: POUPART et al. A pesquisa qualitativa: enfoques teóricos e metodológicos. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2010.
- CÓRDOVA, F. P; SILVEIRA, D. T. A pesquisa científica. In: GERHARDT, T. E; SILVEIRA, D. T (Orgs.). Métodos de pesquisa. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009.
- FERREIRA, A. J. Identidades Sociais, Letramento Visual e Letramento Crítico: imagens na mídia acerca de raça/etnia. Trab. Ling. Aplic., Campinas, 2012. Disponível em <<https://www.scielo.br/j/tla/a/nvcJpF3RBxCQ6vD9VzfkwwR/?format=pdf&lang=p>>. Acesso em 03 ago 2021.
- LUKE, A; FREEBODY, P. Shaping the Social Practices of Reading: An Introduction. In: MUSPRATT, S; LUKE, A; FREEBODY, P. Constructing critical literacies: teaching and learning textual practice. Cresskill. N.J: Hampton Press, 1997.

SARDINHA, P.M.M. Letramento Crítico: Uma abordagem crítico-social dos textos. *Linguagens & Cidadania*, v. 20, jan./dez. 2018. Disponível em:< <https://periodicos.ufsm.br/LeC/article/view/32421/pdf>.> Acesso em 03 ago 2021.