

CATALOGAÇÃO ONLINE DOS GRUPOS CULTURAIS E MOVIMENTOS DE REIVINDICAÇÃO DA ZONA LESTE

Área de conhecimento (Tabela CNPq): 1.03.03.04-9 Sistemas de Informação

Apresentado no
10º Congresso de Inovação, Ciência e Tecnologia do IFSP
27 e 28 de novembro de 2019- Sorocaba-SP, Brasil

RESUMO: A Zona Leste é bastante diversa e numerosa no que diz respeito a organizações populares, e nessa característica se subsidia o projeto, trabalhando com a sistematização desses grupos a favor do estímulo de uma mais assídua e eficiente interação entre os mesmos e para com a comunidade. Para tal, aqui é proposta a elaboração de uma estrutura de banco de dados que seja capaz de armazenar uma série de informações essenciais acerca de grupos culturais e movimentos sociais da região da Zona Leste de São Paulo. Esta estrutura deverá estar contida num catálogo que ficará disponível online, tanto para o público em geral como para as entidades que compõem a base de dados. Acredita-se que a catalogação das entidades culturais seguida da implementação deste catálogo colaborará para o fomento da cultura na região da Zona Leste de São Paulo, portanto, o principal objetivo é, através da construção e disponibilização do catálogo online, propiciar que as associações se integrem como um todo, fortalecendo, dessa maneira, os movimentos da sociedade civil.

PALAVRAS-CHAVE banco de dados; cultura; Zona Leste; catálogo.

ONLINE CATALOGING OF CULTURAL GROUPS AND MOVEMENTS OF CLAIM OF EAST ZONE

ABSTRACT: The East Zone is quite diverse and numerous when the subject is popular organizations, and the project subsidizes itself on this characteristic, working with the systematization of these groups in favor of stimulating a more assiduous and efficient interaction among them and the community. To this end, it is proposed to elaborate a database structure capable of storing a series of essential information about cultural groups and social movements in the East Zone region of São Paulo. This structure should be contained in a catalog that will be available online for both the general public and the entities that make up the database. It is believed that the cataloging of cultural entities followed by the implementation of this catalog will contribute to the promotion of culture in the East Zone region of São Paulo. Therefore, the main objective is, through the construction and release of the online catalog, to enable associations to integrate as a whole, thereby strengthening civil society movements.

KEYWORDS: database; culture; East Zone; catalog.

INTRODUÇÃO

Embora as organizações populares se deem de forma abundante na região da Zona Leste de São Paulo, muitas vezes, grupos com interesses em comum não são capazes de manter contato entre si, e até mesmo a população desconhece estas entidades. Sendo uma região periférica, a Zona Leste sofre continuamente com o desinteresse do poder público e a falta de investimentos por parte do estado, acarretando problemas como o sucateamento de diversos setores assim como o prejuízo no senso de identidade e na autoimagem da região.

Refletindo acerca destes problemas, o presente projeto busca solucionar estas questões e aprimorar as dinâmicas existentes entre estes grupos e a comunidade, incentivando a cultura e a autossuficiência da Zona Leste. A ideia do projeto consiste na elaboração de um banco de dados que

agrupe todas as informações essenciais acerca das principais entidades culturais da região da zona leste de São Paulo.

Este banco de dados servirá como a base para um site que deverá ser disponibilizado para uso por parte das entidades participantes assim como da comunidade externa. Acredita-se que a operacionalização destas partes deverá servir para que a visibilidade destes grupos seja otimizada, fortalecendo as relações entre as organizações que possuem interesses em comum e para com a comunidade.

O principal objetivo é, portanto, através da construção e disponibilização do catálogo online, propiciar que as associações se integrem como um todo, estimulando, dessa maneira, os movimentos da sociedade civil. Para tal, dever-se-á fazer um levantamento dos espaços culturais na região. Identificar seus respectivos perfis como organizações, desenvolver o catálogo com o que foi coletado, disponibilizá-lo num sistema online e, posteriormente, divulgá-lo na comunidade.

MATERIAL E MÉTODOS

Para elaboração deste catálogo, conta-se com materiais provenientes de uma parceria entre os alunos bolsistas da USP Leste e o IFSP – Campus São Miguel Paulista, que consistem em entrevistas realizadas por estes, nas quais constam as principais informações necessárias para a identificação de cada movimento cultural e que serão convertidas em um banco de dados que deverá ser utilizado como base para elaboração do catálogo. Já para a programação e elaboração do que diz respeito à área de Informática, conta-se com a infraestrutura disponibilizada pelo IFSP – Campus São Miguel Paulista para tal.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Primeiramente, foi realizado um levantamento bibliográfico, de forma a identificar fontes, em sua maioria relacionadas à linguagem SQL, que pudessem ser aproveitadas no decorrer do trabalho. Subsequentemente, foram analisadas as informações provenientes das entrevistas realizadas pelos estudantes da USP Leste, a fim de conhecer as entidades com as quais se trabalharia e definir quais dados seriam armazenados no banco de dados. Esta atividade serviu como base para a seguinte, na qual foram elaborados diagramas para modelar o sistema - um diagrama entidade-relacionamento, comumente chamado de DER; e um modelo entidade-relacionamento, conhecido como MER.

Já possuindo diagramas devidamente normalizados, despendeu-se algum tempo na confecção de um esboço de banco de dados: fazendo uso do MER e do DER, elaborou-se um banco de dados em SQL, utilizando a plataforma MySQL. A partir deste momento, passamos a pensar na identidade visual que mais se adequará ao site e ao propósito em questão buscando por *templates* na plataforma Wix de criação de sites, e por fim, buscou-se por exemplos de catálogos já existentes, assim conhecendo outros materiais que servissem de embasamento para o que estamos a elaborar.

Como um dos primeiros resultados obtidos durante o desenvolvimento parcial do projeto, é possível apontar as informações que nos foram fornecidas pelos bolsistas da Universidade de São Paulo acerca das entidades que farão parte do catálogo online. Entre as informações obtidas, estão o histórico do grupo ou movimento social, as ações por este desempenhadas atualmente, formas de contatá-lo e pessoas de referência do movimento. Utilizando das informações acima e como parte indispensável do processo de desenvolvimento de um banco de dados, é possível apontar também os diagramas (DER e MER) como subprodutos do projeto até o momento.

CONCLUSÕES

A sistematização dos aparelhos culturais em forma de catálogo é bastante conveniente no que diz respeito à organização e ao agrupamento de informações relevantes para estes movimentos numa

mesma ferramenta, o que torna mais fácil o acesso a estas de maneira dinâmica. Levando este fato em consideração, a construção e a futura disponibilização de um catálogo online desta natureza poderá promover uma maior divulgação e uma consequente melhor visibilidade para as entidades, assim como relações mais estreitas entre entidades de mesma ordem, isto é, que possuem interesses em comum, desta forma beneficiando a comunidade como um todo.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos sinceramente ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo e ao CNPq pelo apoio e incentivo ao presente projeto através da bolsa de Iniciação Científica.

REFERÊNCIAS

DATE, C. J. Introdução a Sistemas de Bancos de Dados, 8. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004
MANZANO, J. A.; OLIVEIRA, J. F. Algoritmos: Lógica para Desenvolvimento de Programação de Computadores. 24. ed. São Paulo: Editora Érica, 2011.
MILANI, André. MySQL - Guia do Programador. São Paulo: Novatec, 2007.
SOMMERVILLE, Ian. Engenharia de Software. [S.l.]: Pearson, 2011.