PROJETO PAIDEIA

PEDRO R. DOMINGUES[1], KRISTHEL M. DE L. CONCEIÇÃO[2], TIAGO V. VICENTE SANTOS[3].

[1]Estudante do curso técnico de mecatrônica integrado ao ensino médio, Bolsista de ensino - IFSP, Câmpus Guarulhos, zeeplimsilveira@gmail.com.
[2]Estudante do curso técnico de mecatrônica integrado ao ensino médio, Bolsita de ensino - IFSP, Câmpus Guarulhos, kristhelmasterson.thg@gmail.com.
[3]Estudante do curso técnico de informática integrado ao ensino médio, estudante voluntário - IFSP, Câmpus Guarulhos, tiagovictorvicentesantos@gmail.com.
Área de conhecimento (tabela CNPq): 7.01.00.00-4 Filosofia

Apresentado no
10° Congresso de Inovação, Ciência e Tecnologia do IFSP ou no 4º Congresso de Pós-Graduação do IFSP
27 e 28 de novembro de 2019- Sorocaba-SP, Brasil

RESUMO: o *Projeto Paideia* tem como principal objetivo a elaboração de materiais didáticos de Filosofia para alunos do Ensino Médio. Levando em conta que a Filosofia tem muito a contribuir para a formação intelectual e emocional dos indivíduos, sendo até mesmo uma potência que o humano carrega naturalmente, mas que necessita ser exercitada, a proposta dos materiais é fugir de um método convencional de ensino, sem perder o caráter elucidativo, utilizando-se de um apelo visual, tátil e de elementos da cultura POP, facilitando, assim, a aproximação do público-alvo com o conteúdo a ser apresentado. A visão atomista de Demócrito, por exemplo, permitiu a elaboração de uma aula utilizando-se de peças de Lego, enquanto a música "*The Origin of Love"* mostrou-se muito propícia para a apresentação da concepção de Amor de Aristófanes em *"O Banquete"*, permitindo uma discussão dos significados do amor, além do uso de desenhos autorais para exemplificar os conceitos apresentados. O projeto não só propiciou uma maior participação dos alunos, como também possibilitou que os bolsistas pudessem aprender da perspectiva daquele que ensina.

PALAVRAS-CHAVE: didática; material; filosofia; Lego; música; desenhos.

PAIDEIA PROJECT

ABSTRACT: the *Project Paideia* has as main objective the elaboration of didatic materials of Philosophy for High School students. Considering that Philosophy contributes a lot for the intelectual and emotional people's formation, being even a natural human potency, but that needs exercise, the materials' purpose is to run away of a conventional way of teaching, without losing the explanation, using visual, tactile and POP Culture elements, making, on that way, it easier to the students understand the content. The atomist vision of Democritus, for example, allowed the elaboration of a class that uses Lego pieces, while the song *"The Origin of Love"* showed itself useful to explain Aristophanes' concept of Love, allowing a discussion about the meaning of Love, besides original drawings that were used to explain the concepts. The Projetc catched the students' attention and allowed that the scholarship holders could learn while teaching.

KEYWORDS: didatics; material; philosophy; Lego; music; drawings.

INTRODUÇÃO

Ensinar é, em sua essência, uma tarefa de grande complexidade. Não basta apresentar um método, induzir ou impor uma resposta, ignorando a incrível capacidade cognitiva que, até onde se sabe, é o que faz o ser humano um animal tão peculiar. Ensinar é, sobretudo, trazer a tona um

conceito, mas, ao fazê-lo, não tratar as conclusões como absolutas e verdades intocáveis. Deve-se mostrar e discutir o caminho até elas, valorizando o espírito investigativo presente em nossa espécie, para que, como num exercício de maiêutica, desperte-se nos indivíduos um lado desbravador, capaz de pensar por si só. Aquele que ensina, assim como Sócrates, tem como papel ajudar no desenvolvimento de pensamento racional próprio, auxiliando o parto (ou maiêutica) das ideias. "As parteiras auxiliam as mulheres a darem seus filhos à luz, Sócrates auxilia seus interlocutores a darem à luz a verdade. Mas, como as parteiras, ele não gera, nem dá à luz, apenas auxilia" (BOLZANI, 2017, p. 105).

Foi com esse e outros desafios em mente que nasceu o *Projeto Paideia*. Para permitir que os alunos do Ensino Médio encontrassem também no ensino de Filosofia uma ferramenta para desenvolver sua autonomia enquanto indivíduos pensantes, emotivos e racionais, era preciso trazê-los para perto dos conteúdos discutidos, gerando uma conexão que facilitasse a investigação dos pensamentos dos grandes filósofos da história.

Baseando-se então no livro *O Mundo de Sofia*, do escritor e filósofo norueguês Jostein Gaarder, que retrata a história da Filosofia de uma maneira muito lúdica e especial, teve-se a ideia de desenvolver materiais didáticos que propiciassem essa aproximação dos conceitos filosóficos a serem discutidos com os alunos do Ensino Médio, trazendo-os, de alguma forma, para o seu cotidiano e suas vivências, possibilitando a aprendizagem de um pensar filosófico. Afinal "... não se pode aprender filosofia. O que se pode aprender é a pensar filosoficamente." (GAARDER, 1996, p. 54).

MATERIAIS E MÉTODOS

Para as pesquisas, além do uso da Internet, foram tomadas como fontes obras como *O Mundo de Sofia*, do escritor e filósofo norueguês Jostein Gaarder; *Assim Falou Zaratustra*, do escritor e filósofo alemão Friedrich Nietzsche e *O Banquete*, do filósofo grego da Antiguidade Platão.

Para elaboração das aulas, além das pesquisas utilizadas, não se usou mais do que um arquivo de texto pelo computador e folhas de papel reciclado para a elaboração de desenhos. A aplicação das aulas necessitou de elementos como uma televisão, computador, acesso a internet e peças de Lego comuns e temáticas.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

As pesquisas e esforços levaram ao desenvolvimento de materiais didáticos com diferentes temas. Além de uma aula elaborada para a apresentação da visão atomista de Demócrito com uma gincana envolvendo peças de Lego, também foi planejada uma aula para apresentar a concepção de amor de Arisófanes em *O Banquete*, a partir de um clipe da música *The Origin of Love*. Também foi elaborada uma série de desenhos para apresentar os tipos diferentes de niilismo a partir do pensador alemão Friedrich Nietzsche.

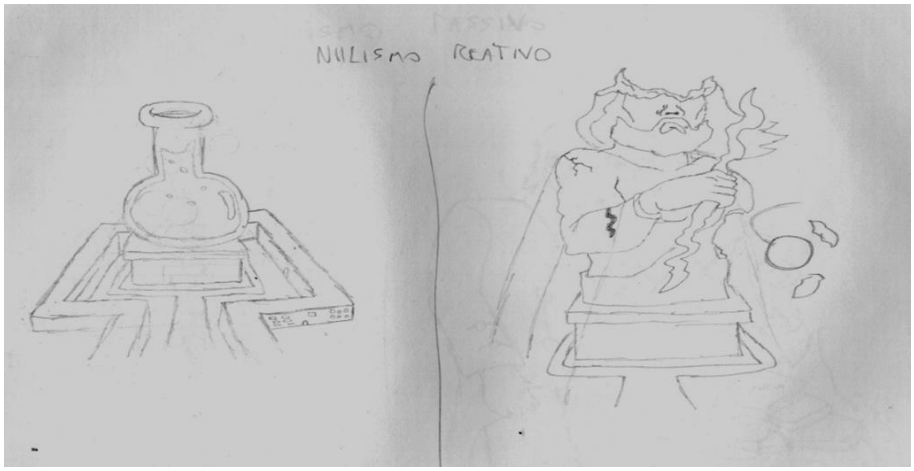

FIGURA 1. Esboço de desenho feito para explicar o conceito de Niilismo Reativo.

FIGURA 2. Trecho de um clipe da música *The Origin Of Love*, disponível na internet.

FIGURA 3. Peças de Lego ilustrando os materiais utilizados na elaboração da aula sobre o conceito atomista de Demócrito.

CONCLUSÕES

Ainda no começo, a ideia de desenvolvimento de materiais didáticos que pudessem chamar mais à atenção dos estudantes do Ensino Médio mostrou-se bastante eficaz. Muitos alunos, que costumavam ser alheios aos conceitos apresentados na aula de Filosofia, tiveram sua atenção capturada ainda na fase de criação destes materiais, contribuindo para o desenvolvimento da pesquisa em torno dos mesmos. Além disso, o próprio projeto atraiu muitos alunos dispostos a colaborar para o desenvolvimento da ideia.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos ao Professor Dr. João Eduardo Navachi que, como nosso orientador, não só coordenou todo o desenvolvimento do projeto, como foi responsável pelo nascimento do mesmo, nos trazendo a oportunidade de realizar tão gratificantes descobertas no mundo filosófico. Somos gratos também pela participação de todos que colaboraram, direta ou indiretamente, para o prosseguimento do projeto.

REFERÊNCIAS

BOLZANI, Roberto Filho. *Educação socrática.* Filosofia e Educação – volume 9, 2017.

FEITOSA, Charles. *Explicando a Filosofia com a Arte.* Editora Nova Fronteira, 2011.

GAARDER, Jostein. *O mundo de Sofia*. Editora Companhia das letras, 1996.

JAEGER, Werner. *Paideia: A formação do homem grego.* Editora WMF Martins Fontes, 6º edição, 2013.

NIETZSCHE, Friedrich. *Assim falou Zaratustra – Coleção L&PM Pocket.* Editora L&PM, 2014.

PLATÃO. *Diálogos I: Mênon, Banquete, Fedro.* Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.