

**PRÁTICAS RELIGIOSAS E HEGEMONIA CULTURAL NA TRÍPLICE FRONTEIRA:  
REFLEXÕES A PARTIR DA CONSTRUÇÃO DA CATEDRAL DE NOSSA SENHORA DE  
GUADALUPE EM FOZ DO IGUAÇU**

GABRIELLA ARAUJO DE ALMEIDA<sup>1</sup>, CARLOS EDUARDO PINTO PROCÓPIO<sup>2</sup>,

<sup>1</sup> Graduanda em Arquitetura e Urbanismo, Bolsista PIBIFSP, IFSP, Câmpus São Paulo, gabriellatucillo@hotmail.com

<sup>2</sup> Doutor em Ciências Sociais, Docente no Departamento de Humanidades do Campus São Paulo do IFSP, procopio@ifsp.edu.br

Área de conhecimento (Tabela CNPq): 7.03.03.00-2 ANTROPOLOGIA URBANA

Apresentado no  
8º Congresso de Inovação, Ciência e Tecnologia do IFSP  
06 a 09 de novembro de 2017 - Cubatão-SP, Brasil

**RESUMO:** Este projeto pretende analisar a construção da catedral de Nossa Senhora de Guadalupe em Foz do Iguaçu a partir da relação da Igreja Católica da região com o imaginário da população da cidade, desvelando a concorrência com as minorias religiosas pela atração de fiéis e turistas a seu espaço arquitetônico, e por outro lado como promovedor da integração regional através de eventos e da interferência no espaço urbano com sua arquitetura. O estudo se dá através de pesquisa bibliográfica para uma base teórica do campo religioso; pesquisa de campo para entender a situação através dos âmbitos religioso, político, turístico e midiático; acesso a jornais e entrevistas para entender as relações conflitantes. Espera-se que a Catedral de Nossa Senhora de Guadalupe, torne-se um novo eixo turístico e religioso.

**PALAVRAS-CHAVE:** TRÍPLICE FRONTEIRA; ARQUITETURA; CATOLICISMO

**RELIGIOUS PRACTICES AND CULTURAL HEGEMONY IN THE FRONTIER TRIPLE:  
REFLECTIONS FROM THE CONSTRUCTION OF THE CATHEDRAL OF OUR LADY OF  
GUADALUPE IN FOZ DO IGUAÇU**

**ABSTRACT:** This project intends to analyze the construction of the Cathedral of Our Lady of Guadalupe in Foz do Iguaçu from the relation of the Catholic Church of the region with the imaginary of the population of the city, unveiling the competition with the religious minorities by the attraction of faithful and tourists to their space And on the other hand as a promoter of regional integration through events and interference in urban space with its architecture. The study is carried out through bibliographical research for a theoretical basis of the religious field, and field research to understand the situation through the religious, political, tourist and mediatic spheres; Using newspapers and interviews to understand conflicting relationships. It is expected that the Cathedral of Our Lady of Guadalupe, become a new tourist and religious axis.

**KEYWORDS:** FRONTIER TRIPLE; ARCHITECTURE; CATHOLICISM

## INTRODUÇÃO

A Tríplice Fronteira ainda é uma região majoritariamente cristã, onde católicos romanos e evangélicos distribuídos em inúmeras denominações representam quase 90% do campo religioso da região. Apesar disso, outras denominações religiosas saltam aos olhos quando se anda pelas ruas das cidades nesta região fronteira (Montenegro; Gimenez-Beliveau; Setton, 2005). É possível ver, ao lado de igrejas católicas e templos evangélicos, elementos de outras religiosidades que acabam por complexificar o cenário das religiões nesta parte da América Latina.

Religiões de matriz africana, espiritismo kardecista, islamismo, budismo e conscienciologia chamam a atenção do caminhante quando este se defronta com indumentárias que estão a acusar o pertencimento à determinada religião, ou quando uma placa de sinalização aponta para o caminho a ser tomado para se chegar a determinado templo religioso ou um panfleto turístico apresenta como atrativo da região espaços arquitetônicos religiosos. Esta diversidade e por conta da presença pública que estas religiões podem ter no cenário regional, faz delas objeto de pesquisa valioso, por poderem ajudar a pensar não apenas as mudanças nos campos religiosos brasileiro, paraguaio e argentino, mas também na colaboração das mesmas em integrar as três partes da Fronteira, diluindo os limites territoriais em favor de uma comunidade de sentido supranacional, sustentado pela pertença religiosa.

## **MATERIAL E MÉTODOS**

Este projeto se inicia com a leitura de textos sobre religião e sua influência na comunidade, para a melhor compreensão e identificação dos elementos no estudo de caso; Concomitantemente será analisado o material etnográfico coletado na cidade de Foz do Iguaçu. Para atingir os fins propostos pelos objetivos do projeto, será realizada releitura dos diários de campo e do banco de dados que serão produzidos durante a pesquisa de campo. Os pesquisadores reorganizarão o banco de dados para que fique claros e evidentes os eventos relacionados à construção da Catedral e sua relação com o campo religioso da tríplice fronteira, bem como os personagens envolvidos.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

A Catedral tem se apresentado como novo eixo da cidade, obtendo a atenção de fiéis e turistas. Muitos eventos que acontecem na cidade estão relacionados à Igreja Católica, como é o caso da Festa Maína que ocorre todos os anos no mês de maio e surge com um dos objetivos de arrecadas ofertas para a construção da Catedral. A mudança na dinâmica da cidade é inegável ainda em sua construção, assim como o envolvimento dos atores sociais nesta obra e sua importância para a cidade em vários campos, entretanto sua atuação junto ao conjunto de templos da cidade ainda não pôde ser mapeada.

## **CONCLUSÕES**

Espera-se que a Catedral de Nossa Senhora de Guadalupe, uma vez apresentada como um atrativo para a visitação turística e religiosa, por se tratar de uma novidade arquitetônica, ornamentada com traços repletos de significados sagrados e culturais, pode ajudar a pensar não apenas questões relacionadas à experiência religiosa católica, mas também dos elementos naturais e culturais da região. Por outro lado, é possível que a Catedral traga consigo um efeito sobre o campo religioso local, na medida em que passará a concorrer com outras denominações religiosas que oferecem outros tipos de contemplação estética religiosa, podendo com isso ser recurso para a manutenção da hegemonia cultural na região.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço primeiramente à Deus que permitiu que este momento fosse vivido por mim; Ao Instituto Federal de São Paulo, campus São Paulo por proporcionar os meios para a realização deste trabalho, bem como, a bolsa PIBIC; e por fim, agradeço aos meus colegas de trabalho pela troca de conhecimento e informações de diversas áreas, que permitiram o bom andamento deste projeto.

## **REFERÊNCIAS**

- GIMÉNEZ BÉLIVEAU, Verónica; MONTENEGRO, Silvia; MACAGNO, Lorenzo. **A Tríplice Fronteira Espaços Nacionais e Dinâmicas Locais**. Curitiba; Año: 2011.
- GIMÉNEZ BÉLIVEAU, Verónica; IRRAZÁBAL, Gabriela. **Católicos en Argentina: hacia una interpretación de su diversidad SOCIEDAD Y RELIGION**. Buenos Aires; Año:2010.